

ILLUSTRATIONS

- Planche I, p.5 : Portrait de Roger Caillois. Extrait du catalogue de l'exposition "L'Univers de Roger Caillois" organisée dans le cadre des Rencontres Internationales, à l'initiative de la Société des Amis et Lecteurs de Roger Caillois, par l'Association Dialogue Entre les Cultures (ADEC) et la Maison de l'Amérique Latine où durant les mois de mai et de juin 1991 se déroula l'exposition; Orep Usbeck-Ricac, Paris, p.4.
- Planche II, p.11 : Tête et prothorax d'une Mante Religieuse. Extrait de *L'insecte* par Jacques Brosse, éditions R. Delpire Paris, 1968, p.29.
- Planche III, p.26 : -Figure 1 : Masque de métal. Extrait de l'article de Breton, "Equation de l'objet trouvé", paru dans le numéro de la revue *Documents* 34 intitulé "Intervention surréaliste" et réédité par la Librairie Duponchelle, collection "L'ARC", Paris, 1990, p.19.
- Figure 2: Masque en cuir et mailles de fer. Extrait du catalogue de la vente aux enchères publiques de la collection Aléna et Roger Caillois qui eut lieu à Drouot-Richelieu le 16 mars 1993 par Maître François de Ricqlès, Paris, numéro 35, p.11.
- Planche IV, p.46 : Jeux de ficelles Dogons. Extrait des *Jeux Dogons* par Marcel Griaule, Institut d'Ethnologie, Musée de l'Homme, Paris, 1938, pp.74-75.
- Planche V, p.64 : Racine de Mandragore, socle bois et contresocle en albâtre. Extrait du catalogue de la vente aux enchères publiques de la collection Aléna et Roger Caillois qui eut lieu à Drouot-Richelieu le 16 mars 1993 par Maître François de Ricqlès, numéro 38, p.12.
- Planche VI, p.76 : Ecorché, *Tabulae anatomicae* par Julius Casserius, Venise, E. Deuchinus, 1627. Extrait de *l'Histoire de la médecine et du livre médicale* par le Docteur André Hahn, Paule Dumaitre et Janine Samiot-Contet, édition originale chez Olivier Perrin, Paris, 1962, réédité chez Pigmalion, 1978, p.222.

- Planche VII, p.78 : Squelette méditant, *De humani corporis fabrica* par André Vésale, Bâle, J. Oporinus, 1543. Extrait de l'*Histoire de la médecine et du livre médicale* par le Docteur André Hahn, Paule Dumaître et Janine Samiot-Contet, édition originale chez Olivier Perrin Paris, 1962, réédité chez Pigmalion, 1978, p.132.
- Planche VIII, p.81: *Les Ames du Purgatoire ou Allégorie Sacré* par Giovanni Bellini (1426-1516), Florence, Uffizi.
- Planche IX, p.83 : -*Saint Sébastien* par Antonello de Messine, 1476.
Dresde, Gemäldegalerie.
- Saint Sébastien* par Mantegna, 1480.
Paris, Musée du Louvre.
- Planche X, p.90 : Taupe au nez étoilé, *condylura*, Amérique du Nord. Extrait de *Au Coeur du fantastique* par R. Caillois, éditions Gallimard, Paris, 1965, p.6.
- Planche XI, p.103 : Papillons. Extrait de *Masques et simulacres, le mimétisme dans la nature* par Claude Nuridsany et Marie Pérennou, éditions Dumay, Paris, 1990, p.127; A la page 126, nous trouvons la légende suivante :
"En haut : le papillon de la seconde rangée mime à la fois un *Heliconius* (à gauche) et un *Lycorea* (à droite), ces deux espèces toxiques présentant elles-mêmes, entre elles, une grande ressemblance. Tous trois vivent au Mexique, dans les mêmes régions.
En bas : le *Papilio dardanus* (en haut, à gauche) a pris pour modèle l'*Amauris damocles* (à droite). Chez ce papillon africain, seules les femelles sont mimétiques; le *dardanus* mâle (en bas) arbore toujours la livrée jaune et noir typique de son espèce".
- Planche XII, P.115 : Médailles naturelles de Roger Caillois. Extrait du catalogue de la Monnaie de Paris, pp.339-341 . Nous reproduisons ci-dessous le tableau proposé par Pierre Dehayé à la fin de son article "Roger Caillois et les médailles naturelles", *Roger Caillois ou la traversée des savoirs*, revue *SUD*, n° hors-série, juillet 1981, p.123 :

LISTE DES « MEDAILLES NATURELLES » DE ROGER CAILLOIS
EDITEES PAR LA MONNAIE DE PARIS
(CLUB FRANÇAIS DE LA MEDAILLE)

Titre des médailles	Date de la décision d'édition	Dimensions des médailles	Nombre d'exemplaires	Annonce de l'édition par le bulletin du C.F.M.	
				Numéro	Date de sortie
1 <i>Coupe de septaria</i>	23-02-1973	125 mm	bronze : 150	41e S.	15-10-73
2 <i>Vénus dans le galet</i>	03-08-1973	90 × 50 mm	bronze : 150	d°	d°
3 <i>Maternité magdalénienne</i> (coupe de stalactite)	01-02-1974	108 × 83 mm	) argent : 100 500) cuivre : 400	43/44e S.	15-06-74
4 <i>Eclat noir</i> (cristaux de fer oligiste)	05-02-1974	50 × 50 mm	argent : 150	45e S.	15-10-74
5 <i>Sceau et contre-sceau</i> (grès siliceux)	10-05-1976	147 × 140 mm	bronze : 150	53e S.	15-10-76
6 <i>Monnaie géologique</i> (marcassite pyritée)	07-02-1978	80 mm	) vermeil : 25 250) argent : 50) laiton : 175	61e S.	15-10-78

Planche XIII, p.120 : Paesines, marbres ruiniformes, collection Cl. Boullé, photos Flammarion. Extrait de *Aberrations* par Jurgis Baltrusaitis, collection "Idées et Recherches", Flammarion, Paris, 1983, p.62 bis.

Planche XIV, p.122 : Peinture sur agate de J. König, *Jugement dernier*, 1632, Uppsala, cabinet de Gustave-Adolphe. Extrait de *Aberrations* par Jurgis Baltrusaitis, op.cit., planche XIII, p.58.

Planche XV, p.124 : Pierre de rêve signée Wang Yu. Extrait de *Jardins de longévité* par Pierre et Suzanne Rambach, Skira, Genève, 1987, p.26.

Planche XVI, p.131 : Gravure de l'encrier en forme de montagne de Mi Fou et reproduction d'un encrier en porcelaine datant de l'époque T'ang. Extrait de *Le monde en petit* par A. Rolf Stein, Flammarion, Paris, 1987, p.47.

Planche XVII, p.139 : Visages symétriques et dissymétriques. Extrait de *Le portrait* par Walter Carone et Chenz, éditions Denoël-Filipacchi, Paris, 1980, p.55.