

NOTES

INTRODUCTION

- (1) : Caillois Roger , *Esthétique Généralisée* , éditions Gallimard, Paris , 1962 . Repris dans *Cohérences Aventureuses* , éditions Gallimard, Paris, collection "Idées", 1976. Nous nous référons par la suite uniquement à cette dernière édition.
- (2) : Lambert Jean-clarence , "Roger Caillois et le trésor de la poésie universelle", in *Roger Caillois*, éditions de la Différence , collection "Les Cahiers de Chronos" , Paris , 1991, p. 264.
- (3) : Caillois Roger , "Les dernières énigmes de Roger Caillois", Entretiens avec Hector Bianciotti et Jean-Paul Enthoven , in *Roger Caillois* , Centre Georges Pompidou et Pandora éditions, collection "Cahiers pour un Temps", 1981, p.25.
- (4) : Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, éditions Gallimard , Paris, 1978, pp.204-206.
- (5) : Damisch Hubert , *Le Jugement de Pâris* , éditions Flammarion, collection "Idées et Recherches", Paris, 1992, pp.149-150.
- (6) : Hollier Denis , *Les Dépossédés* , Les Editions de Minuit, collection "Critique", Paris, 1993, p.57.
- (7) : Caillois Roger , *Au Coeur du Fantastique* , éditions Gallimard, Paris, 1965 ; repris dans *Cohérences Aventureuses* , op.cit., [1] , p.80 . A partir de maintenant , nous nous référons à cette dernière édition . Dans l'introduction de cet ouvrage consacré au fantastique dans les arts plastiques , Caillois annonce qu'il souhaite traiter un jour du fantastique dans la nature . Il le fera par la suite avec , entre autres , "Idée paradoxale de fantastique naturel" in *Obliques*, 1967, éditions Fata Morgana , Montpellier ; ce texte sera remanié dans "Fantastique naturel" in *Cases d'un Echiquier*, 1970, éditions Gallimard, Paris.
- (8) : Caillois Roger , *L'Ecriture des pierres* , 1970 , éditions Flammarion en collaboration avec les éditions Skira, Genève, 1981 ; *Pierres* , éditions Gallimard , Paris , 1966 ; *Pierres Réfléchies*, éditions Gallimard, Paris, 1975.
- (9) : Caillois Roger , *La Dissymétrie* , éditions Gallimard , Paris, 1973; repris dans *Cohérences Aventureuses*, op.cit., [1] . Par la suite, nous nous référons exclusivement à cette dernière éditions

CHAPITRE I : LE REFUS DE L'ART

A/ Repères au sein du surréalisme

- (10): Breton André , "Manifeste du surréalisme" (1924) , in *Manifestes du surréalisme* , collection "Folio/Essais" , éditions Gallimard, 1991, p.36.
- (11): Caillois Roger , "Les dernières énigmes de Roger Caillois", *op.cit.*, [3], p.18 . Voir aussi la lettre de Breton à Caillois datée du 14 avril 1932 à la p.182 ; ainsi que son hommage à Breton , "Divergences et complicités" , paru dans la Nouvelle Revue française, Gallimard, n°172, avril 1967, p.686-698 . Ce texte fut repris dans *Cases d'un échiquier* , Roger Caillois, 1970, pp.209-222, sous le titre "Intervention Surréaliste".
- (12): Chastel André , "La loyauté de l'intelligence" , in Roger Caillois , collection "Cahiers pour un Temps , Centre Georges Pompidou & Pandora éditions , 1981 , p.30. Caillois préparait alors l'Ecole Normale au Lycée Louis-le-Grand ; il y entra en 1933.
- (13): Worms Jeannine , *Entretiens avec Roger Caillois* , éditions La Différence, Paris, 1991, pp.90-91.
- (14): Thirion André , *Révolutionnaires sans révolution* , éditions Le Pré aux Clercs, 1988, p.331.
- (15): Caillois Roger , "Divergences et complicités", *op.cit.*, nous nous référerons à la version paru dans la Nouvelle Revue Française, n°172, avril 1967.
- (16): *Ibid.*, p.688.
- (17): Linhartova Vera, "Premiers jalons, premiers détours", *Cahiers pour un Temps*, in Roger Caillois , Centre Georges Pompidou et Pandora éditions , collection "Cahiers pour un Temps", Paris, 1991, p.112.
- (18): Gracq Julien, *André Breton*, éd.José Corti, 1985, pp.51-53.
- (19): Caillois Roger , "Divergences et complicités" , *op.cit.*, [15], p.688.
- (20): Caillois Roger , "Spécification de la poésie" , paru dans la revue "Le surréalisme au service de la révolution", n°5 , Mai 1933, p.31 , [cette revue sera citée par la suite par l'abréviation : ASDLR] . Ce texte a été réédité dans *Approches de l'imaginaire*, éditions Gallimard, Paris , 1974, pp.15-18, [la référence se trouve alors à la p.18] . Ce texte fut aussi repris et modifié dans *La nécessité d'esprit*, éditions Gallimard, Paris, 1981 , pp.21-32 , [référence.p.27]. Désormais , nous nous référerons à la version paru dans *Approches de l'imaginaire*.
- (21): Jenny Laurent , préface de *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois (1934-1967)* , "Cahiers Jean Paulhan n°6" , éditions Gallimard, Paris, 1991, p.11.

- (22): Meschonnic Henri , "Le coeur des pierres" , La Nouvelle Revue Française, n°320, 1er septembre 1979, p.162.
- (23): Caillois Roger, "Divergences et complicités", *op.cit.*, [15], p.690.
- (24): *Ibid.*
- (25): *Ibid.*
- (26): *Ibid.*
- (27): Caillois Roger , "Témoignage" paru dans Roger Caillois , collection "Les Cahiers de Chronos", éditions La Différence, Paris, 1991, p.130.
- (28): Breton André, Eluard Paul, *Dictionnaire abrégé du surréalisme* 1938, réédité par les éditions Corti, Paris, 1991, p.4.
Il est à remarquer que le nom de Caillois n'apparaît pas.
- (29): Béhar Henri & Carassou Michel, *Le surréalisme*, Le Livre de Poche, Biblio/Essai, Librairie Générale Française, 1984, nouvelle édition 1992, p.170.
- (30): *Ibid.*, p.179.
- (31): Caillois Roger, "Divergences et complicités", *op.cit.*, [15], p.689.
- (32): Caillois Roger, "Témoignage", *op.cit.*, [27], p.130.
- (33): Caillois Roger, "Divergences et complicités", *op.cit.*, [15], p.692.
- (34): Caillois Roger, "Les dernières énigmes de Roger Caillois", *op.cit.*, [3], pp.18-19.
- (35): Caillois Roger, "Divergences et complicités", *op.cit.*, [15], p.692.
- (36): *Ibid.*, p.692.
- (37): *Ibid.*, p.693.
- (38): *Ibid.*
- (39): *Ibid.*
- (40): *Ibid.*, p.692.
- (41): Caillois Roger, "Les dernières énigmes de Roger Caillois", *op.cit.*, [3], p.18.
- (42): Caillois Roger, "Divergences et complicités", *op.cit.*, [15], p.688.
- (43): Béhar Henri, "Roger Caillois, Boussole mentale du surréalisme" in Roger Caillois, *la pensée aventurée*, éd.Belin, 1992, p.21.
- (44): Caillois Roger, *La nécessité d'esprit*, éditions Gallimard, Paris, 1981.
- (45): P.M, préface de *La nécessité d'esprit*, Roger Caillois, éditions Gallimard, Paris, 1981, p.11.
- (46): *Ibid.*, p.96.
- (47): *Ibid.*, pp.95-97; *La mante religieuse*, article paru dans le n°5 de la revue *Minotaure*, 1934, pp.23-25. Ce texte fut repris en 1937 , éditions Aux Amis du Livre , Paris (il s'agit en fait d'un tiré à part de la revue *Mesures* qui publia cet article dans son numéro de Août 1937 , pp.89-119) . Texte repris et augmenté dans *Le mythe et l'homme* , 1938 , éditions Gallimard, réédité en 1989 , pp.37-85 ; ainsi que dans *La nécessité d'esprit*, éditions Gallimard, 1981, pp.100-119.
Consultez aussi "Sémantique de la mante" de Danielle Chaperon paru dans Roger Caillois , *la pensée aventurée* , éditions

- Belin, 1992, p.33-50 ; dans le même ouvrage , "Mimétisme et castration 1937" de Denis Hollier , pp.71-89 , article repris dans *Les dépossédés* , Les éditions de minuit , Paris , 1993, pp.55-71.
- (48): Béhar Henri, "Roger Caillois, boussole mentale du surréalisme" *op.cit.*[43], p.20.
- (49): Breton André , *Les Vases communicants* (1932) , éd. Gallimard, collec. "Idées", p.161, cité par Henri Béhar , *op.cit.*, [43], p.20.
- (50): Chaperon Danielle , "Sémantique de la mante", texte paru dans *Roger Caillois, la pensée aventurée*, éditions Belin, 1992, p.46.
- (51): Hollier Denis, *Les dépossédés*, *op.cit.*, [6], p.137.
- (52): Caillois Roger, *La nécessité d'esprit*, *op.cit.*, [45], p.22.
- (53): *Ibid.*, p.25.
- (54): Alexandrian Sarane, *Le surréalisme et le rêve*, éd. Gallimard, Paris , 1974 , p.465 . Voir aussi à ce sujet , les textes de Caillois : "Infaillible psychanalyse" paru dans *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, [31], pp.99-103; ainsi que *L'incertitude qui vient des rêves*, éditions Gallimard, Paris, 1956.
- (55): Syrotinski Michael , "Echec et nécessité dans *La nécessité d'esprit*" , texte paru dans *Roger Caillois, la pensée aventurée*, éditions Belin, 1992, p.68.
- (56): Hollier Denis, *Les dépossédés*, *op.cit.*, [6], pp.131-137.
- (57): Syrotinski Michael, *op.cit.*, [55], p.54.
- (58): Bédouin Jean-Louis , *André Breton* , éditions Pierre Seghers, coll.Poètes d'aujourd'hui, Paris, 1955, p.39.
- (59): *Ibid.*, p.40.
- (60): *Ibid.*, pp.36-37.
- (61): Jenny Laurent, préface de *Roger Caillois, la pensée aventurée*, éditions Belin, 1992, p.7.
- (62): *Ibid.*, pp. 4 et 8. Termes employés par Laurent Jenny afin de distinguer deux des principaux mouvements de la pensée de Roger Caillois à l'époque du surréalisme.
- (63): Gracq Julien, *André Breton*; *op.cit.*, [18], p.120.
- (64): Caillois Roger, "Spécification de la poésie", *op.cit.*, [20].
- (65): *Ibid.*, p.15.
- (66): Caillois Roger , *Procès intellectuel de l'art* , Cahiers du Sud, Marseille, 1935; Réédité dans *Approches de l'imaginaire*, pp.33-54 , *op.cit.*, [31] , désormais nous citerons uniquement cette édition.
- (67): *Ibid.*, p.36.
- (68): *Ibid.*, p.54.
- (69): *Ibid.*, p.51.
- (70): *Ibid.*, p.54.
- (71): Jenny Laurent, préface de *Correspondance Jean Paulhan, Roger Caillois*, *op.cit.*, [21], p.11.
- (72): Caillois Roger, *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, [31], p.36. Breton qualifia aussi l'attitude de Caillois d'"antilyrique".

Cf. Roger Caillois , "Divergences et complicités" , *op.cit.*, [15], p.689. Caillois fait ici allusion à son article "Systématisation et Détermination" qui paru dans le numéro de juin 1934 , intitulé "Intervention surréaliste" , de la revue *Documents* 34. Le numéro de la revue *Documents* 34 a été réédité dans la collection "L'Arc", librairie Duponchelle, Paris, 1990. Cet article est repris dans *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, [31], pp.19-24.

(73) : Caillois Roger , *Cases d'un échiquier*, éditions Gallimard, 1970, p.17.

(74) : Caillois Roger , *Correspondance Jean Paulhan* Roger Caillois, *op.cit.*, [21], Lettre du 14.04.37, n°19, p.45.

B/ Esthétique

(75) : Fabre Gladys C., *Abstraction Création (1931-1936)*, catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 16.06 au 17.09.1978, p.23 :

" Seuphor avait réuni autour de lui toutes les tendances de l'avant-garde à l'exception du surréalisme , qu'il désirait combattre . *J'entends par surréalisme... ce petit morceau de merde que chacun a dans son coeur pour citer un des leurs et non le moins bourgeois* , écrit-il dans le n°1 d'Abstraction-Création . Des attaques aussi virulentes se retrouvent sous la plume de Van Doesburg dans la plaquette d'Art Concret."

(76) : Caillois Roger, *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, [31], p.42.

(77) : *Ibid.*, p.43.

(78) : *Ibid.*

(79) : *Ibid.*

(80) : *Ibid.*, p.45.

(81) : *Ibid.*

(82) : *Ibid.*, p.42.

(83) : *Ibid.*

(84) : Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, éditions Du Seuil, 1972, pp.313-315.

(85) : Caillois Roger, *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, p.46.

(86) : *Ibid.*, p.49.

(87) : *Ibid.*

(88) : *Ibid.*

(89) : *Ibid.*, p.41.

(90) : *Ibid.*, p.49, note 1.

(91) : *Ibid.*

(92) : *Ibid.*, p.46.

(93) : *Ibid.*, p.49.

(94) : Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.17.

(95) : Caillois Roger, *Correspondance Jean Paulhan* Roger Caillois,

- op.cit.,[21], p.45.
- (96) : Hollier Denis, *Les dépossédés*, op.cit.,[6], p.131.
- (97) : Caillois Roger, *la Lettre à André Breton ouvre son Procès intellectuel de l'art*, op.cit.,[66].
- (98) : Lévi-Strauss Claude , référence provenant de la " note sur les rapports de l'oeuvre d'art et du document , écrite et remise à André Breton à bord du Capitaine Paul-Lemerle en mars 1941" reproduite dans *Regarder Ecouter Lire* , éditions Plon, Paris, 1993, p.139.
- (99) : Caillois Roger , *Approches de l'imaginaire* , op.cit.,[31], pp.35-36.
- (100) : Breton André , référence provenant de la réponse de Breton à la note de Lévi-Strauss reproduite à sa suite dans *Regarder Ecouter Lire*, op.cit.,[98], p.143.
- (101) : Caillois Roger, *La nécessité d'esprit*, op.cit.,[45], pp.136-137.
- (102) : Meschonnic Henri, "Le coeur des pierres", op.cit.,[22],p.161.
- (103) : Caillois Roger, *Approches de l'imaginaire*, op.cit.,[31],p.50.
- (104) : Breton André, *L'Amour fou*, cité par Julien Gracq , *André Breton*, op.cit., [18], p.62.
- (105) : Gracq Julien, *André Breton*, op.cit.,[18], p.62.
- (106) : *Ibid.*, p.63.
- (107) : Breton André (1924), *Manifestes du surréalisme* , op.cit., [10], pp.24-25.
- (108) : Linhartova Vera, "Premiers jalons, premiers détours", op.cit., [17], p.112.
- (109) : Caillois Roger, *Approches de la poésie*, éditions Gallimard, Paris, 1978, p.60.
- (110) : Caillois Roger, "Divergences et complicités",op.cit.,[15], p.693.
- (111) : *Ibid.*
- (112) : Béhar Henri,"Roger Caillois,boussole mentale du surréalisme" op.cit.,[43], p.23.
- (113) : Caillois Roger, *Obliques*, éditions Fata Morgana, Montpellier, 1967 ; réédité et précédé de *Images, Images...*(1966) en 1975 par les éditions Stock , Paris ; nous nous référerons à la dernière réédition de *Obliques* précédé de *Images, Images ...* par les éditions Gallimard, Paris, 1987, p.238-247.
- (114) : *Ibid.*, p.240.
- (115) : *Ibid.*, p.240.
- (116) : *Ibid.*, p.241.
- (117) : *Ibid.*, p.243.
- (118) : *Ibid.*, p.243.
- (119) : *Ibid.*, p.241.
- (120) : Caillois Roger,*Approches de l'imaginaire*, op.cit.,[31],p.37.
- (121) : Caillois Roger, *Obliques ...*, op.cit.,[113], p.246.
- (122) : Breton André , *La clé des champs* , éditions Jean-Jacques Pauvert, 1967, p.10.

C/ Divergences et complicités

- (123): Caillois Roger, "Les dernières énigmes de Roger Caillois", *op.cit.*, [3], p.19.
- (124): Béhar Henri, "Roger Caillois, boussole mentale du surréalisme" *op.cit.*, [43] p.17.
- (125): Pajon Alexandre , article : " A la recherche d'une revue Caillois et *DIOGENE* ", revue *Diogène*, n°160, oct-déc.1992, p.118.
- (126): Bosquet Alain, *Roger Caillois*, coll.Poètes d'aujourd'hui, n°199, éditions Pierre Seghers, 1971, p.15.
- (127): Gracq Julien, *André Breton*, *op.cit.*, pp.81-83.
- (128): Breton André, *Manifestes du surréalisme*, *op.cit.*, [18], p.19.
- (129): Starobinsky Jean, article : "Saturne au ciel des pierres", recueil *Roger Caillois*, *Cahiers pour un Temps*, éditions Centre Georges Pompidou & Pandora, 1981, p.100.
- (130): Autié Dominique , *Approches de Roger Caillois*, éd.Privat, Toulouse, 1983, p.29-30.
- (131): Alexandrian Sarane, *Le surréalisme et le rêve*, *op.cit.*, [54], p.467.
- (132): Breton André , *L'Amour Fou* (1937), collection "Folio", éditions Gallimard, 1980, p.47 : il s'agit d'une photo d'un masque . Il est à noter que le passage concernant ce masque, ainsi qu'une cuiller d'origine paysanne, ne fait que reprendre un article de André Breton intitulé "Equation de l'objet trouvé", numéro de juin 1934 de la revue *Documents* 34, *op.cit.*, [72]; la dimension de la reproduction du masque y est d'ailleurs plus importante . Il est à souligner encore que, dans le même numéro , Caillois fit paraître "Systématisation et détermination", *op.cit.*, [72] . Caillois fit référence au masque de Breton dans *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], pp.94-96; ainsi que dans *Obliques* précédé de *Images*, *images...*, *op.cit.*, [113], pp.243-244 ; et quelques lignes sur son propre masque dans *Cases d'un Echiquier*, *op.cit.*, [73], p.28.
- (133): Breton André, *L'Amour Fou*, *op.cit.*, [132], p.42.
- (134): *Ibid.*
- (135): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.94.
- (136): *Ibid.*, p.95.
- (137): Caillois Roger, *Obliques...*, *op.cit.*, [113], p.244.
- (138): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.95.
- (139): *Ibid.*, p.98.
- (140): Caillois Roger, *Obliques...*, *op.cit.*, [113], p.244.
- (141): Caillois Roger, *Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.98.
- (142): Breton André, *Equation de l'objet trouvé*, *op.cit.*, [132].
- (143): *Ibid.*, p.20; et dans *L'Amour Fou*, *op.cit.*, [132], p.43.
- (144): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.94.

- (145): Bosquet Joë , cité par Béhar Henri dans *André Breton , le grand indésirable*, éditions Calmann-Lévy, 1990, p.276. Il est à souligner que la lettre de Bosquet réagit à l'article de Breton, "Equation de l'objet trouvé", *op.cit.*, [129].
- (146): *Ibid.*, p.276.
- (147): Breton André, *L'Amour Fou*, *op.cit.*, [132], p.42.
- (148): Bosquet Joë, *op.cit.*, [145], p.277.
- (149): Voir : Breton André : " Fronton virage " , Cahiers de la Pléiade , été 1948 , Gallimard, Paris , p.115 , texte repris dans *La clé des champs*, *op.cit.*,[122], pp.222-223. Nous nous référons à partir de maintenant qu'à cette dernière version. Caillois Roger : "Divergences et complicités", *op.cit.*,[15], pp.687 et 690, texte repris dans *Cases d'un échiquier* ; *op.cit.*,[73], pp.209-222 ; *Approches de l'imaginaire* , *op.cit.*, [31],p.11; *Rencontres* , éditions P.U.F., 1978 , pp.290-294. Voir aussi la lettre de Caillois à Paulhan du 7 janvier 1949 à propos du texte de Breton "Fronton virage"(1948): "Et pour le texte de Breton paru dans les Cahiers , à part l'impudent mensonge sur l'affaire des haricots sauteurs , je le trouve du délire pur et simple" , *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois*, *op.cit.*,[21], lettre n°134 , p.184; "Les dernières énigmes de Roger Caillois",*op.cit.*,[3],p.19; Worms Jeannine, *Entretiens avec Roger Caillois* , *op.cit.*,[13], p.97. Voir aussi : Béhar Henri , "Roger Caillois, boussole mentale du surréalisme" , *op.cit.*, [43], pp.15-17 ; du même auteur, *André Breton,le grand indésirable*, *op.cit.*,[145],pp.279-280. Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, *op.cit.*,[130], pp.52-53, et, dans le même livre , "extrait d'une lettre de Pierre Peuchmaurd à l'auteur , datée du 4 septembre 1982", pp. 149-153 ; Thirion André , " La boussole d'obsidienne " , in Roger Caillois , "Cahiers pour un Temps" , Centre Georges Pompidou & Pandora éditions, 1981, pp.124-127 ; Alexandrian Sarane, *Le surréalisme et le rêve*, *op.cit.*,[54], p.464.
- (150): Peuchmaurd Pierre, dans une lettre à Dominique Autié, prétend que Jacques Lacan a confirmé la version de Breton; cf. Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, *op.cit.*, [130], p.150.
- (151): Breton André, "Fronton-virage", in *La clé des champs*, *op.cit.*,[149], p.223.
- (152): *Ibid.*, pp.222-223.
- (153): Béhar Henri,"Roger Caillois,boussole mentale du surréalisme" *op.cit.*,[43], p.15.
- (154): Caillois Roger, *Rencontres*, éd. P.U.F., Paris, 1978, p.290.
- (155): Peuchmaurd Pierre, cf. Autié Dominique, *op.cit.*,[130],p.150.
- (156): Caillois Roger,"Divergences et complicités", *op.cit.*,[15], p.690.
- (157): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier* (1970), *op.cit.*, [73], p.221; *Approches de l'Imaginaire* (1974), *op.cit.*,[31], p.13;

- Fleuve Alphée* (1978), *op.cit.*, [4], p.66.
- (158): Barrière Gérard , "Reconnaissance" , in *La Nouvelle Revue Française*, septembre 1979, N°320, p.97.
- (159): *Ibid.*, p.97.
- (160): Starobinsky Jean, "Saturne au ciel des pierres", *op.cit.*, [129], p.91.
- (161): Caillois Roger, *Obliques...*, *op.cit.*, [113], p.247.
- (162): Caillois Roger, *La Nécessité d'Esprit*, *op.cit.*, [45], p.112.
- (163): Barrière Gérard, "Reconnaissance", *op.cit.*, [58], p.98.
- (164): Caillois Roger , "Les dernières énigmes de Roger Caillois", *op.cit.*, [3], p.19.
- (165): Yourcenar Marguerite , "Discours de réception de Madame Marguerite Yourcenar à l'Académie Française et réponse de Monsieur Jean d'Ormesson (séance du jeudi 22 janvier 1981)" éditions Gallimard, Paris, 1981, p.19.
- (166): Gracq Julien, *André Breton*, *op.cit.*, [18], p.25.
- (167): Alexandrian Sarane, *op.cit.*, [54], p.467.
- (168): Autié Dominique, *op.cit.*, [130], p.42.

II. LE DETOUR PAR LE SACRE

A/ Le Collège de Sociologie

- (169): Hollier Denis, in *La Prise de la Concorde* suivi de *Les dimanches de la vie* , collection "Le Chemin" , éditions Gallimard, 1993, p.21 : citation de Goethe.
- (170): Hollier Denis, *Le Collège de Sociologie*, collection "Idées", éditions Gallimard, 1979, p.15.
- (171): Auclair Georges, "Le Collège de Sociologie" , in *La Nouvelle Revue française*, n°320, septembre 1979, pp.87-88.
- (172): *Ibid.*, p.86.
- (173): Caillois Roger , "Programme pour un Collège de Sociologie" , paru dans la NRF en juillet 1938 , ce texte est repris dans *Approches de l'imaginaire* , *op.cit.*, [31] , pp.70-72 (notre référence se trouve ici à la page p.72 ; il est aussi repris dans l'ouvrage de Denis Hollier , *Le Collège de Sociologie*, *op.cit.*, [170]).
- (174): Auclair Georges , "Le Collège de Sociologie" , *op.cit.*, [71], pp.86-95.
 Hollier Denis, *Le Collège de Sociologie*, *op.cit.*, [170] ; et "Mimétisme et castration 1937", in *Roger Caillois, la pensée aventuree*, éditions Belin, 1992, pp.71-89; texte repris dans *Les Dépossédés*, *op.cit.*, [6], pp.55-71.
 Pajon Alexandre, "L'intrépidité politique de Roger Caillois avant-guerre", in *Roger Caillois*, éditions de La Différence,

- "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, pp.373-387.
- (175): Hollier Denis, *Le Collège de Sociologie*, op.cit., [170], p.22. Voir aussi : Caillois Roger, "Entretien avec Gilles Lapouge", in *Roger Caillois*, éditions La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, p.134.
- (176): Caillois Roger, le texte intitulé "La Hiérarchie des Etres" paru dans l'édition mexicaine de *La Communion des Forts*, 1943; il fut supprimé par crainte de la censure dans l'édition française de 1944. Il fut réédité après la disparition de Caillois dans *Naissance de Lucifer*, éditions Fata Morgana, Montpellier, 1992, pp.69-88. Cette notion apparaît déjà dans *Le Vent d'Hivers* (1938); texte repris dans *Approches de l'Imaginaire*, 1974, pp.73-84, ainsi que dans l'ouvrage de Denis Hollier, *Le Collège de Sociologie*, op.cit., pp.75-97.
- (177): Cités par Denis Hollier "Mimétisme et Castration 1937", in *Roger Caillois*, éditions Belin, 1992, p.71 et p.73, note.1 :
 - Schapiro Meyer, "French Reaction in Exile", *The Kenyon Review*, vol.7 (winter 1945), pp.29-42. Il s'agit d'un compte rendu de *La Communion des Forts*. A la page p.39, on peut y lire concernant Caillois : "His assumption of the inherent inferiority of the non-elite is a foolish prejudice, no better than Nazi racism".
 - Benjamin Walter, note du *Zeitschrift für Sozialforschung* (1938; repris dans *Gesammelten Schriften*, vol.7, Suhrkamp, p.549) qu'il a signée J.E. Mabin. Il y reproche à Caillois de donner l'exemple, dans son texte *L'Aridité* paru en 1938, de ce qu'est une "praxis de type fasciste";

Cités par Alexandre Pajon, "L'intrépidité politique de Roger Caillois avant-guerre", op.cit., [174], pp.373-387 :

- Ginzburg Carlo, "Mythologie germanique et nazisme. Sur un livre ancien de G.Dumézil", *A.E.S.C.*, juillet-août 1985, n°4, pp.695-715. Il y traite Caillois de nazi; Dumézil dû prendre sa défense dans le numéro suivant, "Sciences et politique. Réponse à C.Ginzburg", septembre-octobre 1985, n°5, pp.985-989 : "Quant à Caillois -Caillois nazi !- le plus brillant de mes étudiants, devenu très vite malgré la différence de nos âges un ami sûr et franc, ce qui m'a d'abord attaché à lui était son agilité d'esprit et sa curiosité sans borne, il me donnait le spectacle d'une jeunesse bouillante d'idées, d'ambitions, d'incertitudes, de contradictions". Voir aussi, du même auteur *L'oubli des hommes, l'honneur des dieux*, éditions Gallimard, Paris, 1985, pp.298-318. Réponse à E.Momigliano.
- Lindenberg Daniel, *Les Années souterraines, 1937-1947*, éditions La Découverte, Paris, 1990, p.77, il présente Caillois comme étant un représentant d'un "courant culturel

à la fois réactionnaire et germanophile qui ne cesse d'enfler (en France) depuis 1930".

Voir aussi :

- Mauss Marcel, lettre du 22 juin 1938, adressée à Caillois, et consacrée à la parution de son ouvrage *Le Mythe et l'Homme*, dans laquelle Mauss dénonce "l'influence de Heidegger Bergsonien attardé dans l'hitlérisme" ; reprise dans *Roger Caillois*, Centre Georges Pompidou et Pandora éditions, collection "Cahiers pour un Temps", 1981, p.205.

- Paulhan Jean, lettre du 7 octobre 1939, adressée à Caillois : "je vois bien sur quels points (au demeurant Bataille l'a assez marqué) l'hitlérisme peut s'accorder avec les thèses du C.S. Quand ce ne serait que par ce pouvoir accordé à ceux qui s'en sentent dignes..." ; reprise dans *Cahiers Jean Paulhan*, n°6, "correspondance Jean Paulhan Roger Caillois, 1934-1967, éditions Gallimard, Paris, 1991, p.121.

- (178): Pajon Alexandre, "L'intrépidité politique de Roger Caillois avant-guerre", *op.cit.*, [74], p.387.
- (179): Caillois Roger, "La Hiérarchie des Etres", in *Naissance de Lucifer*, éditions Fata Morgana, Montpellier, 1992, p.80.
- (180): Pajon Alexandre, "L'intrépidité politique de Roger Caillois avant-guerre", *op.cit.*, [174], p.386.
- (181): Hollier Denis, "Mimétisme et castration 1937", *op.cit.*, [177], p.77.
- (182): *Ibid.*, pp.84-85.
- (183): *Ibid.*, p.74.
- (184): *Ibid.*, pp.74-75.
- (185): *Ibid.*, pp.76-77.
- (186): Caillois Roger, *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, [31], p.72.
- (187): Caillois Roger, *Naissances de Lucifer*, "La Hiérarchie des Etres", *op.cit.*, [176], p.81.
- (188): Hollier Denis, "Mimétisme et Castration 1937", *op.cit.*, [177], p.79.
- (189): Caillois Roger, *Naissance de Lucifer*, *op.cit.*, [176], p.83.
- (190): Damisch Hubert, *Le Jugement de Pâris*, *op.cit.*, [5], p.178.
- (191): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, éditions Gallimard, collection "Folio/Essais", Paris, 1989, p.212.
- (192): Graff Marc-Ange, "Ombre du mythe, phénix du sphinx", revue *Europe*, numéro consacrée à André Breton, mars 1991, n°743, p.115.

B/ Art et Sacré

- (193): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*, [191], p.87.
- (194): *Ibid.*, p.95.
- (195): *Ibid.*

- (196): Frazer James George , *Totemism and Exogamy* , vol.IV , p.25 ;
cité dans *L'Homme, Dieu et l'Immortalité* , Frazer, Librairie
Orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1928, p.74.
- (197): Schoolcraft cité par Emile Durkheim, *Les formes élémentaires
de la vie religieuse*, 1960, éditions Quadrige/P.U.F., Paris,
1990, p.159.
- (198): Durkheim Emile, *op.cit.*, [197], p.160.
- (199): *Ibid.*, p.160.
- (200): Delarue Jacques , Giraud Robert , *Les tatouages du "milieu"*,
éditions La Roulotte, Paris, 1950, p.11.
- (201): *Ibid.*, p.15.
- (202): *Ibid.*, pp.13-14.
- (203): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*,[191],p.96.
- (204): Caillois Roger, "Un Mannequin sur le trottoir"(1974) , in *La
Lumière des Songes*, éditions Fata Morgana, 1984.
- (205): *Ibid.*, p.17.
- (206): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*,[191], p.137.
- (207): *Ibid.*, p.19 : "si dans cet ouvrage, une place si grande es
faite à la notion d'ordo rerum, le mérite exclusif en revient
à M. Mauss".
- (208): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*,[191], p.136.
- (209): *Ibid.*
- (210): *Ibid.*
- (211): *Ibid.*, p.144.
- (212): *Ibid.*
- (213): *Ibid.*
- (214): *Ibid.*
- (215): Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie* (1947), éditions Payot,
collection "Petite bibliothèque Payot", 1989.
- (216): *Ibid.*, p.249.
- (217): Chastel André,"La loyauté de l'intelligence",*op.cit.*,[12],
p.35.
- (218): Mauss Marcel, *Oeuvres tome II , représentations collectives
et diversité des civilisations* , Les Editions de Minuit,
collection "Le Sens Commun", 1969, p.196.
- (219): *Ibid.*, p.222
- (220): Mauss Marcel, *Sociologie et anthropologie*, éditions Quadrige
et P.U.F, Paris, 1991, p.53.
- (221): Bataille Georges, *L'apprenti sorcier*; repris dans *Le Collège
de Sociologie*, Denis Hollier, *op.cit.*,[170], pp.36-59.
- (222): *Ibid.*, p.43.
- (223): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*, [191].
- (224): Bataille Georges, *Lascaux ou la Naissance de l'Art*, éditions
Skira, Genève, 1955, p.29.
- (225): Mauss Marcel, "Essai sur le don", in *Sociologie et anthropo-
logie*, *op.cit.*, [220], p.151.
- (226): Hollier Denis, *La Prise de la Concorde*, *op.cit.*,[169], p.171
- (227): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*,[191],p.157.

- (228) : *Ibid.*, p.162.
- (229) : Auclair Georges, "Le Collège de Sociologie" , *op.cit.*, [171], pp.89-90 . Caillois relate et critique cet épisode dans *Instincts et Société*, éditions Denoël-Gonthier, 1976, pp.66-68; *Approches de l'imaginaire*, *op.cit.*, [31], p.59; "Entretien avec Gilles Lapouge", *op.cit.*, [175], p.136 . Il est à noter aussi la version qu'en donne André Thirion dans "La boussole d'obsidienne", *op.cit.*, [149] , p.121 : "Bataille conçut le projet de sceller l'union irréfragable de complices à toute épreuve et leur initiation en perpétrant un sacrifice humain consenti par la victime , par le génie propre de Bataille, avait notamment pour but de conjurer le roulement des blindés germaniques, l'idée de leur opposer d'autres blindés plus nombreux et plus redoutables étant considérée en 1938 comme suspecte et sommaire par un grand nombre d'intellectuels parisiens."
- (230) : Bataille Georges, *op.cit.*, [221].
- (231) : Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*, [191], p.166.
- (232) : *Ibid.*, p.75.
- (233) : *Ibid.*, p.167.
- (234) : Caillois Roger , *Bellone ou la pente de guerre* (1963), éditions A.-G. Nizet, collection "La Lettre et l'Esprit", Paris, 1973.
- (235) : *Ibid.*, p.216.
- (236) : Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*, [191], p.217.
- (237) : Bataille Georges, *Lascaux ou la Naissance de l'Art*, *op.cit.*, [224], p.35.
- (238) : Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, *op.cit.*, [191], p.215, note.1. : citation de Benveniste.
- (239) : *Ibid.*, p.10 : "Jeu et Sacré", publié en mars 1946, dans la revue *Confluences*, n°10, pp.66-67.
- (240) : Huizinga Johan , *Homo Ludens* , essai sur la fonction sociale du jeu (1938), traduction espagnole 1943, trad. française 1951, éditions Gallimard, collection "Tel", Paris, 1988.
- (241) : Bataille Georges , "Sommes-nous là pour jouer ou pour être sérieux ?", paru dans *Critique*, n°49, juin 1951, pp.512-522, n°51/52 , août-septembre 1951 , pp.734-748 ; repris dans *Oeuvres Complètes* , tome XII : articles II , 1950-1961, éditions Gallimard , Paris , 1988 , pp.100-125 . Nous nous référerons par la suite exclusivement à cette réédition.
- (242) : Huizinga Johan, *Homo Ludens*, *op.cit.*, [240].
Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, "Jeu et Sacré", p.204 : "Je citerai d'après la traduction espagnole : *Fondo de Cultura Economica*, Mexico, 1943.
- (243) : Caillois Roger, *Les Jeux et les Hommes* , 1958 , éditions Gallimard , Paris ; réédité et augmentée en 1967 : nous nous référerons à la troisième édition paru en 1985, collection "Idées", Gallimard.

- (244): Huizinga Johan, *Homo Ludens*, op.cit., [240], p.257.
- (245): Bataille Georges, "Sommes-nous là pour jouer ou pour être sérieux ? " op.cit., [241], p.114.
- (246): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit.,[191], p.212.
- (247): *Ibid.*, p.208.
- (248): Caillois Roger, *Les Jeux et les Hommes*, op.cit., [243], pp.42-43.
- (249): *Ibid.*, p.102.
- (250): *Ibid.*
- (251): *Ibid.*
- (252): *Ibid.*
- (253): *Ibid.*, p.103.
- (254): *Ibid.*, p.66.
- (255): *Ibid.*, p.67.
- (256): *Ibid.*, p.103.
- (257): *Ibid.*, p.68.
- (258): *Ibid.*
- (259): *Ibid.*, p.70.
- (260): Bataille Georges, "Sommes-nous là pour jouer ou pour être sérieux ?", op.cit.,[241], p.117.
- (261): *Ibid.*
- (262): Le Boulanger Jean-Pierre, "Bataille, Caillois et Huizinga : le jeu et le sacré", in *I quaderni di Igitur*, décembre 1991, année II n°2, p.65.
- (263): *Ibid.*
- (264): *Ibid.*, p.67.
- (265): *Ibid.*
- (266): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit.,[191], p.214.
- (267): Huizinga Johan, *Homo Ludens*, op.cit.,[240], p.269.
- (268): *Ibid.*, p.272.
- (269): Bataille Georges, *Lascaux ou la naissance de l'art*, op.cit., [224], pp.25-26 et 34.
- (270): *Ibid.*, p.34.
- (271): *Ibid.*, p.35.
- (272): *Ibid.*, p.35, note.
- (273): *Ibid.*, p.35
- (274): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit.,[191], p.204 : citation de Huizinga.
- (275): Mauss Marcel, *Oeuvres*, tome II, op.cit.,[218], p.197.
- (276): Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie*, op.cit.,[215], p.94.
- (277): Caillois Roger, *Les Jeux et les Hommes*, op.cit.,[243],p.35.
- (278): *Ibid.*, pp.280-281.
- (279): Caillois Roger, *Cases d'un Echiquier*, op.cit.,[73], p.39.
- (280): *Ibid.*
- (281): Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie*, op.cit.,[215], p.91.
- (282): Griaule Marcel, *Jeux Dogons*, Institut d'ethnologie, Musée de l'Homme, Paris, 1938, p.182.
- (283): Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie*, op.cit.,[215], p.92.

- (284): Griaule Marcel, *Jeux Dogons*, op.cit., [282], p.10.
- (285): *Ibid.*, p.11.
- (286): Haddon cité par J.A. Mauduit, *Manuel d'ethnographie*, éditions Payot, "Bibliothèque Scientifique", Paris, 1960, p.287.
- (287): Griaule Marcel, *Jeux Dogons*, op.cit., [282], p.181.
- (288): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.29.
- (289): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.68.
- (290): Griaule Marcel, *Masques Dogons*, 1938, Institut d'ethnologie, Musée de l'Homme, Paris, 1983, p.259.
- (291): Caillois Roger, *Les Jeux et les Hommes*, op.cit., [243], p.127; *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.209.
- (292): Huizinga Johan, *Homo Ludens*, op.cit., [240], p.180.
- (293): Huizinga cité par Bataille, *Oeuvres Complètes*, tome XII, op.cit., [241], p.123.
- (294): Griaule Marcel, *Jeux Dogons*, op.cit., [282], p.206.
- (295): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.205, note.1.
- (296): Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie*, op.cit., [215], p.94.
- (297): Caillois Roger, *Les Jeux et les Hommes*, op.cit., [243], p.129.
- (298): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.150.
- (299): *Ibid.*, p.209.
- (300): Mauss Marcel, *Manuel d'ethnographie*, op.cit., [215], p.93.
- (301): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.215.
- (302): *Ibid.*, p.216.
- (303): *Ibid.*, p.205 : sauf bien sûr en ce qui concerne les jeux d'argent qui peuvent conduire aussi bien à la richesse qu'à la ruine et, même parfois, jusqu'au suicide.
- (304): *Ibid.*, p.212.
- (305): Benveniste cité par Caillois, *ibid.*, p.216, note.1.
- (306): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.215.
- (307): Cazeneuve Jean, *Histoire des dieux des sociétés et des hommes*, éditions Hachette, 1984, p.67.
- (308): *Ibid.*, p.66 : Cazeneuve cite, à propos de la notion de "numineux", l'ouvrage de Rudolf Otto, *Le Sacré*, Payot, 1949.
- (309): *Ibid.*, p.67.
- (310): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.32.
- (311): Freud Sigmund, *Totem et Tabou*, 1923, éditions Payot, collection "Petite Bibliothèque Payot", 1990.
- (312): *Ibid.*, p.140.
- (313): Frazer, *L'Homme, Dieu et l'Immortalité*, op.cit., [196], p.74.
- (314): *Ibid.*
- (315): *Ibid.*
- (316): Reinach Salomon, *L'art et la magie*, "Cultes, Mythes et Religions", tome I, pp.125-136 ; cité par Freud in *Totem et tabou*, op.cit., [311], p.140, note.1.
- (317): Frazer James George, *The Magic Art*, tome II, p.87, note; cité par Freud, *ibid.*, p.124.
- (318): Frazer James George, *The Magic Art*, tome I, p.122; cité par

- Freud, *ibid.*, pp.125-126.
- (319): Réponse de Viviana Pâques dans *L'Art Magique* de André Breton éditions du Club Français du Livre, formes de l'art , formes et reflets, tome I, Paris, 1957, p.58.
- (320): Reinach Salomon, *op.cit.*, [316].
- (321): Baudelaire Charles, *Critique d'art* suivi de *Critique musicale* éditions Gallimard, collection "Folio/Essais" , Paris, 1992, p.240.
- (322): Freud Sigmund, *Totem et tabou*, *op.cit.*, [311], p.139.
- (323): *Ibid.*, pp.139-140.
- (324): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.35.
- (325): Caillois Roger, "L'Englobant" in Roger Caillois, éditions de La Différence , collection "Les Cahiers de Chronos" , Paris, 1991, p.113.
- (326): Breton André. *L'art magique*, *op.cit.*, [319], p.51.
- (327): Réponse de Roger Caillois dans *L'art magique*, *op.cit.*, [319], p.69.
- (328): *Ibid.*
- (329): *Ibid.*, p.70.
- (330): *Ibid.*, p.69.
- (331): *Ibid.*, p.70.
- (332): *Ibid.*
- (333): *Ibid.*
- (334): *Ibid.*
- (335): Réponse de Georges Bataille dans *L'art magique* de Breton, *op.cit.*, [319], p.53.
- (336): Caillois Roger, "L'Englobant", *op.cit.*, [325], p.116.
- (337): Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", *op.cit.*, [12], p.48.
- (338): Caillois Roger, *Obliques*, *op.cit.*, [113], p.169.
- (339): *Ibid.*, p.171.
- (340): *Ibid.*
- (341): *Ibid.*
- (342): Caillois Roger, "Entretien avec Gilles Lapouge", *op.cit.*, [175], p.137.
- (343): Hollier Denis, *Le Collège de Sociologie*, *op.cit.*, [170], p.16.
- (344): Le Boulanger Jean-Pierre , Bataille, Caillois et Huizinga : le "jeu" et le "sacré", *op.cit.*, [262], p.67.
- (345): Caillois Roger, *Les Jeux et les Hommes*, *op.cit.*, [243], p.142.
- (346): Hollier Denis, *Les Dépossédés*, *op.cit.*, [6], pp.20-21.
- (347): Caillois Roger , *Ponce Pilate* , 1961 , éditions Gallimard, collection "L'Imaginaire", Paris, 1981.
- (348): Caillois Roger , *Puissances du roman* , 1942 , repris dans *Approches de l'imaginaire* , *op.cit.*, [31] , pp.153-243; nous ne faisons ici que reprendre les arguments avancés par Denis Hollier, *Les Dépossédés*, *op.cit.*, [6], pp.20-21.

III. LA FELURE DANS LA PARENTHÈSE

A/ La fêlure

- (349): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit., [4], p.67.
(350): *Ibid.*, p.64.
(351): Caillois Roger, *L'Aile Froide* (1938), Fontfroide, éditions Fata Morgana, 1989.
(352): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit., [4], p.67.
(353): Caillois Roger, *Patagonie*, éditions de l'Aigle, Buenos Aires, 1942; consultez la bibliographie pour les rééditions.
(354): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit., [4], p.69.
(355): Yourcenar Margueritte, op.cit., [165], p.30.
(356): Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, op.cit., [130], p.71.
(357): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit., [4], p.68.
(358): Felgine Odile, "Lettres Françaises : le virage américain", in *Roger Caillois*, éditions de La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, p.314.
(359): Bosquet Alain, *Roger Caillois*, op.cit., [126], p.179.
(360): Felgine Odile, op.cit., [358], p.317.
(361): Caillois Roger, "Naturaleza del hitlerismo", revue *SUR*, n°61, octobre 1939, pp.51-52.
(362): Caillois Roger, *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois*, op.cit., [21], lettre n°89, du 16 septembre 1939, p.119; citée par Felgine Odile, op.cit., [358], p.315.
(363): Felgine Odile, op.cit., [358], p.319.
Voir aussi :
- Felgine Odile & Laura Ayerza de Castilho, préambule d'Ernesto Sabato, *Victoria Ocampo*, éditions Critérion, 1990, Paris. Toute une partie du livre est consacrée à Roger Caillois et, notamment, à *Lettres françaises*.
- Rabourdin Dominique, "Roger Caillois et les Lettres françaises", in *Roger Caillois ou la traversée des savoirs*, revue *SUD*, n°Hors-série, juillet 1981, pp.164-173.
(364): Caillois Roger, *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois*, op.cit., [21], lettre n°101, du 13 mai 1941, p.145; citée par Felgine Odile, op.cit., [358], p.320.
(365): Rabourdin Dominique, op.cit., [363], p.170 : extrait d'une lettre du 4 juin 1942 à Saint-John Perse.
(366): Rabourdin Dominique, op.cit., [363], p.170.
(367): Franck Claudine, "Système et résidu : l'osmose selon Caillois", in *Roger Caillois, la pensée aventurée*, éditions Belin, 1992, p.132 : Breton publia "secrets trésors" dans le numéro de juin 1942 de la revue *VVV*.
(368): Béhar Henri, *André Breton, le grand indésirable*, op.cit., [145], p.347.

- (369): Little Roger, "Pour une poétique sévère : Roger Caillois lecteur de Saint-John Perse" , in *Roger Caillois ou la traversée des savoirs*, revue *SUD*, n'hors-série , juillet 1981, p.63.
- (370): Caillois Roger, *Obliques*, op.cit.,[113], p.255.
- (371): Little Roger, op.cit.,[369], p.63.
- (372): Caillois Roger, *Poétique de Saint-John Perse*, 1954, éditions Gallimard, Paris; *Oeuvres poétique*, 1965, la vie et l'oeuvre de Saint-John Perse, Presse du Compagnonnage, Paris.
- (373): Caillois Roger, "Notes pour un itinéraire de Roger Caillois" in *Roger Caillois* , collection "Cahiers pour un Temps", Centre Georges Pompidou & Pandora éditions , 1981 , pp.170-171.
- (374): *Ibid.*, p168.
- (375): Felgine Odile , "Lettres françaises : le virage américain", op.cit.,[358], p.327.
- (376): Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, op.cit.,[130], p.77. Caillois Roger, *Ponce Pilate*, 1961, éditions Gallimard (prix combat 1962) , réédité en 1981 par Gallimard dans la collection "L'Imaginaire".
- (377): Hollier Denis, *Les Dépossédés*, op.cit.,[6], p.132; consultez aussi la bibliographie.
- (378): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit.,[4], p.147.
- (379): *Ibid.*, p.154.
- (380): *Ibid.*, p.155.
- (381): *Ibid.*, p.148.
- (382): Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, op.cit.,[130], p.103.
- (383): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit.,[4], p.146.
- (384): Jean d'Ormesson, "Eloge du pommier" , revue *Diogène* , n°160, octobre-décembre 1992, pp.3-7.
Pajon Alexandre , "A la recherche d'une revue : Caillois et Diogène", op.cit., [125], pp.115-144.
- (385): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit.,[4], p.74.
- (386): *Ibid.*, p.68.

B / Le Fantastique

- (387): Caillois Roger, *Au coeur du fantastique* (1965), repris dans *Cohérences Aventureuses* , éditions Gallimard , collection "Idées", Paris , 1976 , p.71 . A partir de maintenant, nous nous référerons uniquement à cette édition mais afin de distinguer ce texte de *La Dissymétrie* et de *L'Esthétique Généralisée* qui y sont repris également , nous continuerons à nous référer à son titre.
- (388): Felgine Odile, "Lettres françaises : le virage américain", op.cit., [358], p.314.

- (389): Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", *op.cit.*, [12], p.36.
- (390): Felgine Odile, *op.cit.*, [358], p.315.
- (391): Cortazar Julio, "Pour un intercesseur", *La Nouvelle Revue Française*, n°320, septembre 1979, p.124.
- (392): Caillois Roger, *Au coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387].
- (393): *Le surréalisme au service de la révolution*, n°6, Mai 1933, pp.13-14.
- (394): Extrait du catalogue de la vente de la "collection Aléna et Roger Caillois" du 16 mars 1993 par Maître François de Ricqlès à Drouot-Richelieu, p.12; référence provenant de Al-Bireni, *Les magies de la Mandragore*, le courrier de l'Unesco, juin 1974.
- (395): Linhartova Vera, "Premiers jalons, premiers détours", *op.cit.*, [17], p.115 : cite une lettre de Jiri Voskovec à R.C. du 28 novembre 1934, collection Mme Aléna Caillois.
- (396): *Ibid.* : cite une lettre de Mme Voskovec à R.C. du 15 février 1935.
- (397): *Ibid.*, p.109.
- (398): Caillois Roger, *Mémoire à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes* - "Les démons de midi", *Revue de l'histoire des religions*, n°115, pp.142-173, 1936 et n°116 (juillet-août 1937; sept.-déc.1937) : pp.54-83 ; pp.143-186. Réédition en 1991 chez Fata Morgana, Montpellier.
Voir aussi :
- "Les spectres de midi dans la démonologie slave", paru en deux parties dans la *Revue des études slaves* : "les faits", n°16, pp.18-37, 1936 ; "l'interprétation des faits", n°17, pp.81-92, 1937.
- "Le complexe de midi", *revue Minotaure*, n°9, pp.9-10, 1936.
- (399): Linhartova Vera, "Premiers jalons, premiers détours", *op.cit.*, [17], p.109.
- (400): *Ibid.*
- (401): *Ibid.*, p.110. A consultez aussi, dans le même ouvrage, la lettre de Roger Gilbert-Lecomte adressée à Roger Caillois et datée du jeudi 30 janvier 1930, p.180.
- (402): Vax Louis, *La séduction de l'étrange*, éditions P.U.F, 1965, Paris, p.8.
- (403): Worms Jeannine, *Entretiens avec Roger Caillois*, *op.cit.*, [13], pp.96-97.
- (404): Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, *op.cit.*, [130], p.86.
- (405): *Ibid.*, pp.86-87.
- (406): Caillois Roger, *Images, images*, *op.cit.*, [113], pp.30-31.
- (407): *Ibid.*, pp.18-19.
- (408): *Ibid.*, p.18.
- (409): *Ibid.*, p.22.
- (410): *Ibid.*, pp.28-29.

- (411): *Ibid.*, p.29 : il est à noter que ce livre sera présenté par Caillois dans sa réédition chez Gallimard en 1958.
- (412): Caillois Roger, *Obliques*, *op.cit.*, [113], p.210.
- (413): Caillois Roger, *Images, images*, *op.cit.*, [113], p.46.
- (414): *Ibid.*, p.47.
- (415): *Ibid.*, p.24.
- (416): *Ibid.*, pp.24-25.
- (417): Caillois Roger , *Petit guide du XVème arrondissement à l'usage des fantômes*, éditions Fata Morgana, Font-froide le Haut , 1977 ; repris , chez le même éditeur, en 1984, dans *Apprentissages de Paris* . Nous nous référerons par la suite uniquement à cette réédition.
- (418): *Ibid.*, p.50.
- (419): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.261.
- (420): *Ibid.*, pp.261-262.
- (421): *Ibid.*, p.262.
- (422): *op.cit.*, [387].
- (423): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique* , *op.cit.*, [387], pp.81-82 : il s'agit des ouvrages de Marcel Brion , *Art fantastique*, Paris, 1961 ; René de Solier, *L'Art fantastique* , Paris , 1961 ; Claude Roy , *Arts fantastiques*, Paris, 1960; André Breton , *L'art magique* , Paris, 1957.
- (424): *Ibid.*, p.71.
- (425): Caillois Roger, *Cohérences aventureuses*, *op.cit.*, [387], préface de février 1976, p.15.
- (426): Tixier Jean-Max, "Notes sur le fantastique" , in Roger Caillois ou la traversée des savoirs , revue *SUD*, n°hors-série, juillet 1981, p.212.
- (427): *Ibid.*
- (428): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique* , *op.cit.*, [387], p.72.
- (429): *Ibid.*, p.87.
- (430): *Ibid.*, p.104.
- (431): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.263.
- (432): Caillois Roger, *Au coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.186.
- (433): *Ibid.*, p.85.
- (434): *Ibid.*, p.105.
- (435): *Ibid.*, p.124.
- (436): *Ibid.*
- (437): *Ibid.*, pp.123-124.
- (438): *Ibid.*, p.126.
- (439): *Ibid.*, p.132.
- (440): *Ibid.*, pp.123-124.
- (441): *Ibid.*, p.123.
- (442): *Ibid.*, p.125.
- (443): *Ibid.*, p.74.
- (444): *Ibid.*, p.75.
- (445): *Ibid.*, p.160.

- (446): *Ibid.*
- (447): *Ibid.*
- (448): *Ibid.*, pp.160-161.
- (449): *Ibid.*, p.162.
- (450): *Ibid.*
- (451): *Ibid.*, p.76.
- (452): *Ibid.*, p.163.
- (453): *Ibid.*, p.76; Worms Jeannine, *Entretiens avec Roger Caillois*, *op.cit.*, [13], p.124.
- (454): Worms Jeannine, *ibid.*, pp.124-125.
- (455): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.163.
- (456): *Ibid.*, pp.167-174 : la plupart des exemples cités par Caillois proviennent de l'ouvrage *Histoire de la médecine et du livre médicale* par le Docteur André Hahn , Paule Dumaitre et Janine Samiot-Contet , éditions Olivier Perrin , Paris, 1962. Ce livre a été réédité chez Pigmalion en 1978.
- (457): *Ibid.*, p.170.
- (458): *Ibid.*, p.169.
- (459): *Ibid.*
- (460): *Ibid.*, p.167.
- (461): *Ibid.*, p.173.
- (462): *Ibid.*, p.178.
- (463): *Ibid.*, p.183.
- (464): *Ibid.*, p.94.
- (465): *Ibid.*
- (466): *Ibid.*, p.89; Worms Jeannine, *op.cit.*, [13], pp.119-120.
- (467): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.90.
- (468): *Ibid.*, p.99.
- (469): *Ibid.*, p.154, note.2.
- (470): *Ibid.*, p.126.
- (471): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.262.
- (472): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.125.
- (473): -*Tout l'oeuvre peint de Giovanni Bellini*, Flammarion, Paris, 1975, planche XLIV-XLV : *Allégorie sacrée*.
 -Giovanni Bellini , G. Fiocco, collection "mito del colore", édition La Silvana, Milan, 1960 , pl.XXIX : *Allegoria Sacra*
 -Giovanni Bellini, Rona Goffen , Yale university press , New Haven & London , 1989, p.114 : *Sacred Allegorie* (meditation on the passion).
 -Giovanni Bellini, Giles Robertson, At the Clarendon Press, Oxford, 1968, plate LXXXIII : *Sacre Allegorie* (a meditation on the incarnation).
- (474): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.126.
- (475): *Ibid.*, p.151.
- (476): *Ibid.*, p.152.
- (477): *Ibid.*, p.151.
- (478): *Ibid.*, p.154.
- (479): *Ibid.*, p.155.

- (480): Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", *op.cit.*, [12], p.48.
- (481): Robertson Giles , *Giovanni Bellini* , *op.cit.*, p.99 : il se réfère ici à l'ouvrage *Bellini madonna am zee* (1902) de Ludwig.
- (482): Mantegna, *Saint Sébastien*, 1480, Musée du Louvre, Paris.
- (483): Damisch Hubert , *Théorie du nuage* , *op.cit.*, [84] , p.184 : citation de Fioccio Giuseppe, *Mantegna*, Paris, 1938, p.121.
- (484): Antonello de Messine, *Saint Sébastien*, 1476, Gemäldegalerie, Dresde.
- (485): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.153: la citation est de Carla Gamba.
- (486): *Ibid.*
- (487): *Ibid.*, pp.109-111.
- (488): *Ibid.*, p.94.
- (489): Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", *op.cit.*, [12], p.48.
- (490): *Ibid.*
- (491): Meschonnic Henri, "Le coeur des pierres", *op.cit.*, [22], p.155.
- (492): L'exemple de ce tableau est le seul qui soit cité à chaque fois que Caillois aborde le thème du fantastique dans les arts plastiques : *Au coeur du fantastique* , *op.cit.*, [387], pp.91-93 et p.95 ; *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], pp.110-111; Worms Jeannine, *Entretiens avec Roger Caillois*, *op.cit.*, [13], pp.120-122.
- (493): Worms Jeannine, *op.cit.*, [13], p.121.
- (494): *Ibid.*, p.120.
- (495): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.109.
- (496): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.91.
- (497): Worms Jeannine, *op.cit.*, [13], p.121.
- (498): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.93.
- (499): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , *op.cit.*, [4], p.111.
- (500): *Ibid.*, p.110.
- (501): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.92.
- (502): Worms Jeannine, *op.cit.*, [13], p.120.
- (503): *Ibid.*, p.121.
- (504): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.95.
- (505): *Ibid.*
- (506): *Ibid.*, p.92.
- (507): Worms Jeannine, *op.cit.*, [13], p.121.
- (508): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , *op.cit.*, [4], pp.110-111.
- (509): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.92.
- (510): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , *op.cit.*, [4], p.109.
- (511): Caillois Roger, *Au Coeur du Fantastique*, *op.cit.*, [387], p.155.
- (512): *Ibid.*, p.154.
- (513): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , *op.cit.*, [4], p.85.
- (514): *Ibid.*, p.53.
- (515): Caillois Roger, "Les dernières énigmes de Roger Caillois",

- op.cit.,[3], p.17.
- (516): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , op.cit.,[4], p.88.
- (517): Ibid., p.93.
- (518): Ibid., p.107.
- (519): Ibid.
- (520): Ibid.
- (521): Ibid., p.85.
- (522): Ibid., pp.99-100.
- (523): Ibid., pp.102-103.
- (524): Ibid., p.106.

IV. RECONNAISSANCE ET DISSYMETRIE

A/ Approches et regards sur la nature

- (525): Thirion André, "La boussole d'obsidienne", in Roger Caillois, Centre Georges Pompidou & Pandora éditions, collection "Cahiers pour un Temps", 1981, p.119.
- (526): Dorst Jean, "Roger Caillois naturaliste", in Roger Caillois, collection "Cahiers pour un Temps" , Centre Georges Pompidou & Pandora éditions, 1981, p.61.
- (527): Ibid., p.70.
- (528): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , op.cit.,[4], p.125.
- (529): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier* , op.cit.,[73], p.63.
- (530): Caillois Roger , *Le Mythe de la Licorne* , éditions Fata Morgana, Montpellier, 1991 : texte inachevé qui décrit la corne de la Licorne comme étant en réalité l'unique canine supérieure gauche du narval et qui peut mesurer jusqu'à 3 mètres ; ce mammifère cétacé est appelé aussi "Licorne de mer".
- (531): Starobinsky Jean , "Saturne au ciel des pierres" , op.cit., [129], p.91.
- (532): Dorst Jean , "Roger Caillois naturaliste" , op.cit., [526], pp.69-70.
- (533): Ibid., p.71.
- (534): Ibid., p.70.
- (535): Caillois Roger, *L'aile froide* (1938), éditions Fata Morgana, Montpellier, 1989, p.12.
- (536): Caillois Roger , "L'aridité" , in *Naissance de Lucifer*, éditions Fata Morgana , 1992, p.61 . Ce texte fut édité pour la première fois dans le n°3 de *Mesures* en avril 1938.
- (537): Dorst Jean, "Roger Caillois naturaliste", op.cit.,[526], p.71.
- (538): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , op.cit.,[4], p.126.
- (539): Jenny Laurent , "La fêlure et la parenthèse" , in Roger Caillois, éditions de La Différence, collection "Les Cahiers

- de Chronos", Paris, 1991, p.359.
- (540) : Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit., [4], pp.129-130.
- (541) : Dorst Jean, op.cit., [526], p.70. Il est à noter que Caillois désignait aussi par ce terme les pierres de son choix, voir à ce sujet : *Le Fleuve Alphée*, pp.203-219.
- (542) : Ibid.
- (543) : Caillois Roger, *Pierres réfléchies*, éditions Gallimard, Paris, 1975, p.22.
- (544) : Ibid., pp.22-23.
- (545) : Ibid., p.23.
- (546) : Dorst Jean, "Roger Caillois naturaliste", op.cit., [526], p.73.
- (547) : Caillois Roger, op.cit., [8].
- (548) : Caillois Roger, *Pierres réfléchies*, op.cit., [543], p.13.
- (549) : Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.62.
- (550) : Caillois Roger, *Le mimétisme animal*, éditions Hachette, Paris, 1963, p.98.
- (551) : White Kenneth, "Vers une poétique généralisée", in Roger Caillois, éditions de La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, p.436.
- (552) : Caillois Roger, *Obliques*, op.cit., [113], p.255.
- (553) : Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.80.
- (554) : Barrière Gérard, "Reconnaissance", op.cit., [158], p.98.
- (555) : Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.81.
- (556) : Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, op.cit., [1], p.47.
- (557) : Ibid., p.30.
- (558) : Ibid., p.31.
- (559) : Ibid., p.34.
- (560) : Ibid., pp.36-37.
- (561) : Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", op.cit., [12], p.43.
- (562) : Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, op.cit., [1], p.38.
- (563) : Ibid., p.40.
- (564) : Ibid., p.25.
- (565) : Paulhan Jean, *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois*, op.cit., [21], p.247, lettre du mardi 15 mai 1962, n°192.
- (566) : Caillois Roger, *ibid.*, p.248, lettre du 9 juillet 1962, n°193.
- (567) : Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, op.cit., [1], p.43.
- (568) : Ibid., p.42.
- (569) : Caillois Roger, *Méduse et Cie*, 1960, éditions Gallimard, Paris, 1979, pp.46-47. A propos du titre de cet ouvrage, Dominique Autié, op.cit., [130], p.92, note (16), précise "-afin d'éviter tout contresens- que Roger Caillois fait explicitement allusion à la seule des trois gorgones retenue par Homère : Méduse. Fiction qu'il invoque, selon sa méthode, lorsqu'il envisage la fonction d'intimidation du mimétisme animal."
- (570) : Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, op.cit., [1], p.43.
- (571) : Ibid., p.47.

- (572): *Ibid.*, p.45
- (573): *Ibid.*
- (574): *Ibid.*, p.44.
- (575): *Ibid.*, p.43.
- (576): *Ibid.*, p.41.
- (577): *Ibid.*, p.50.
- (578): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.186.
- (579): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], pp.38-39.

B/ Rencontres entre la nature et l'art

- (580): *Ibid.*, p.51.
- (581): *Ibid.*, p.57.
- (582): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.184.
- (583): *Ibid.*, p.190.
- (584): *Ibid.*, p.191.
- (585): *Ibid.*, p.185.
- (586): *Ibid.*
- (587): *Ibid.*, pp.183-184.
- (588): Caillois Roger, "La Mante Religieuse", *op.cit.*, [47].
- (589): Caillois Roger, *Le Mythe et l'Homme* (1938), éditions Gallimard, collection "Folio/Essais", Paris, 1987.
- (590): *Ibid.*, p.82.
- (591): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569].
- (592): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.28.
- (593): Caillois Roger, *Le mimétisme animal*, *op.cit.*, [550].
- (594): *Ibid.*, p.102.
- (595): Caillois Roger, "Les ailes des papillons", in *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569], pp.35-53.
- (596): *Ibid.*, p.35.
- (597): *Ibid.*, p.36.
- (598): *Ibid.*
- (599): Lacan Jacques, *Le séminaire de Jacques Lacan*, 1963, Livre XI, éditions Du Seuil, Paris, 1973, p.93.
- (600): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569], p.37.
- (601): *Ibid.*, p.47.
- (602): *Ibid.*, p.41.
- (603): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.88 : l'auteur nous informe ici qu'il existe des espèces de papillons variables, c'est-à-dire "ceux dont les individus diffèrent les uns des autres, à tel point qu'il n'en est vraisemblablement pas deux absolument identiques" ; tel est le cas, par exemple, du *Parnassius Apollo* et de l'*Ecaille-martre*.
- (604): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569], pp.36-37.
- (605): *Ibid.*, p.37.
- (606): *Ibid.*, p.38.

- (607): *Ibid.*, p.47.
- (608): *Ibid.*, pp.52-53.
- (609): *Ibid.*, pp.54-55.
- (610): Caillois Roger, *Vocabulaire esthétique* (1946), in *Babel* précédé de *V.E*, éditions Gallimard, collection "Idées", Paris, 1978, p.96.
- (611): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569], p.52.
- (612): Chauvin Rémy, *L'éthologie, étude biologique du comportement animal*, éditions P.U.F, collection "SUP", 1975, pp.52-53.
- (613): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.46.
- (614): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569], p.67.
- (615): Caillois Roger, "L'Englobant", *op.cit.*, [325], p.115.
- (616): *Ibid.*
- (617): *Ibid.*
- (618): *Ibid.*
- (619): Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", *op.cit.*, [12], p.49.
- (620): Caillois Roger, "L'Englobant", *op.cit.*, [325], p.113.
- (621): *Ibid.*, p.116.
- (622): *Ibid.*, p.117.
- (623): Chastel André, *op.cit.*, [12], p.40 : citation de Caillois.
- (624): Caillois Roger, "Un mannequin sur le trottoir", *op.cit.*, [204], pp.25-26.
- (625): Chastel André, *op.cit.*, [12], p.47.
- (626): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.53.
- (627): *Ibid.*
- (628): *Ibid.*, p.56.
- (629): *Ibid.*
- (630): *Ibid.*, p.53.
- (631): *Ibid.*, p.56.
- (632): *Ibid.*, p.58.
- (633): *Ibid.*, p.63.
- (634): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.186.
- (635): Hollier Denis, "Mimétisme et castration", *op.cit.*, [177], p.84.
- (636): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.193.
- (637): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, *op.cit.*, [84], p.53.
- (638): *Ibid.*
- (639): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.194.
- (640): Bataille Georges, *Lascaux ou la naissance de l'art*, *op.cit.*, [224], note p.133 : A propos de la figure du cervidé de la grotte Bayol, à Collias, dans le Gard, il nous est précisé qu'elle "est tracée à partir des reliefs naturels de la paroi."
- (641): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, *op.cit.*, [84], pp.49-52 :
 -Piero di Cosimo : il est précisé, par Vasari, que l'artiste s'intéressait "aux marques laissées sur les murs par l'accumulation des crachats de personnes malades, d'où il

tirait toutes sortes de batailles et de cités fantastiques, et les paysages les plus grandioses". L'"étrangeté du caractère et des moeurs" de di Cosimo paraît être, pour Vasari, le symptôme d'une disposition pour le morbide.

-Léonard de Vinci : "Je n'aurai garde d'oublier d'inclure parmi ces préceptes une nouvelle invention spéculative qui, bien qu'elle semble une petite chose, et presque risible, se révèle néanmoins propre à conduire l'esprit à diverses inventions. Elle consiste à regarder des murs maculés de diverses taches ou des pierres de couleurs mélangées. Si tu devais inventer quelque site, tu pourrais y voir l'image de divers paysages ornés de montagnes, fleuves, rochers, arbres, grandes plaines, vallées, collines. Bien mieux, tu pourrais y voir diverses batailles et actions rapides de figures, d'étranges expressions de visages, des costumes et un nombre infini de choses qu'il te serait possible de ramener à une forme bonne et complète." Il est souligné qu'ici l'intérêt pour les taches prend "les allures d'une méthode".

-Song Di, peintre chinois du XI^e siècle, proposait, déjà à cette époque, une méthode identique : "Choisissez un vieux mur en ruine, étendez sur lui un morceau de soie blanche. Alors, soir et matin, regardez-le, jusqu'à ce qu'à la fin vous puissiez voir la ruine à travers la soie, ses bosses, ses niveaux, ses zizags, ses fentes, les fixant dans votre esprit et dans vos yeux. Faites des proéminences vos montagnes, des parties les plus basses vos eaux, des creux vos ravins, des fentes vos torrents, des parties les plus éclairées vos points les plus proches, des parties les plus sombres vos points les plus éloignés. Fixez tout cela profondément en vous et bientôt vous verrez des hommes, des oiseaux, des plantes et des arbres et des figures volants ou se mouvant parmi eux. Vous pourrez alors jouer de votre pinceau suivant votre fantaisie. Et le résultat sera une chose du ciel et non de l'homme."

(642) : Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.193.

(643) : *Ibid.*

(644) : *Ibid.*

(645) : *Ibid.*, p.194.

(646) : Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, op.cit., [1], p.65.

(647) : *Ibid.*

(648) : *Ibid.* : l'*Esthétique généralisée* est paru en 1962.

(649) : Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit., [73], p.188.

(650) : *Ibid.*, p.189.

(651) : Rambach Pierre et Susanne, *Jardins de longévité*, éditions Skira, Genève, 1987, p.42.

(652) : Focillon Henri, *Vie des formes* suivi de *Eloge de la main*, 1943, éditions Quadrige/PUF, Paris, 1993, p.53.

- (653): Rambach Pierre et Susanne, *op.cit.*, [651], p.177.
- (654): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.201.
- (655): *Ibid.*, p.200.
- (656): *Ibid.*, p.201.
- (657): Caillois Roger, "Yggdrasil stupéfié", in *Images de l'univers*, Deyrolle éditeur, Paris, 1991 ; repris dans Roger Caillois, éditions de La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, p.36.
- (658): Gascar Pierre, "Le bonheur des pierres", in Roger Caillois, éditions de La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, p.259 : citation de Roger Caillois provenant de son ouvrage *Le Champ des signes ou récurrences dérobées* (1978).
- (659): Autié Dominique, *Approches de Roger Caillois*, *op.cit.*, [130], p.113.
- (660): Dehay Pierre (Directeur des Monnaies et Médailles à Paris), "Roger Caillois et les médailles naturelles", in Roger Caillois ou la traversée des savoirs, revue *SUD*, n°hors-série, juillet 1981, pp.120-121 : citation de Roger Caillois provenant de son texte "Sceau et contre-sceau", paru dans le bulletin du Club français de la médaille, 2è trimestre 1976, n°53. Outre la description technique des "médailles naturelles" que ses services ont exécutés, il donne la liste des articles publiés à leur sortie par Caillois dans Le bulletin du Club français de la médaille, pp.122-123.
- (661): Caillois Roger, *Malversations*, éditions André de Rache, Paris, 1975, p.31.
- (662): *Ibid.*, p.31.
- (663): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.66.
- (664): *Ibid.*
- (665): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.196.
- (666): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.64.
- (667): Illouz Claire, *Les Quatres Princes*, éditions Dessain et Tolra, Paris, 1989, p.33.
- (668): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.67.
- (669): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.196.
- (670): *Ibid.*
- (671): *Ibid.*
- (672): *Ibid.*
- (673): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.57.
- (674): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.199.
- (675): *Ibid.*, pp.198-199.
- (676): Tapié Michel, *Un art autre*, 1952.
- (677): Hollier Denis, "Tacite", in *La Nouvelle Revue Française*, n°320, septembre 1979, p.146.
- (678): Illouz Claire, *Les Quatres Princes*, *op.cit.*, [667], p.96 : citation du Manuel du Jardin du Grain de Moutarde.
- (679): Caillois Roger, *Pierres* (1966) suivi d'autres textes,

- éditions Gallimard, collection "Poésie", Paris, 1971, pp.11-22.
- (680): Caillois Roger, *Obliques*, op.cit.,[113], p.125.
- (681): *Ibid.*, pp.126-127.
- (682): Caillois Roger, *Pierres*, op.cit., [679], pp.11-22.
- (683): Baltrusaitis Jurgis, *Aberrations* (1957) essai sur la légende des formes, éditions Flammarion, collection "Idées et Recherches", Paris, 1983, p.68.
- (684): *Ibid.*, p.71.
- (685): *Ibid.*, p.68.
- (686): Caillois Roger, *L'écriture des pierres* (1970), éditions Flammarion, Paris, en collaboration avec les éditions Skira, Genève, collection "Champs", 1981, p.22.
- (687): Baltrusaitis Jurgis, *Aberrations*, op.cit.,[683], p.68.
- (688): Caillois Roger, *L'écriture des pierres*, op.cit.,[686], p.32.
- (689): *Ibid.*, p.30.
- (690): *Ibid.*, p.31.
- (691): *Ibid.*, p.42.
- (692): Baltrusaitis Jurgis, *Aberrations*, op.cit.,[683], p.60.
- (693): *Ibid.*, p.82.
- (694): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, op.cit.,[84],p.50,note.1 : ce "tableautin" se trouve à la galerie Borghèse, Rome.
- (695): Baltrusaitis Jurgis, *Aberrations*, op.cit.,[683], p.63 : Celui-ci se trouve au Musée National de Capodimonte, Naples.
- (696): *Ibid.*, pp.57-58 et 64 :
-J.König, "Passage de la mer rouge" et le "Jugement dernier" peinture sur agate, cabinet de Gustave-Adolphe, 1632, Uppsala.
-Bonavita, "La chute de saint Paul", Musée Fesch, Ajaccio.
- (697): *Ibid.*, p.55 : collection J.Combe, Paris.
- (698): *Ibid.*, p.60.
- (699): Caillois Roger, *L'écriture des pierres*, op.cit.,[686], p.42.
- (700): Rambach Pierre et Susanne, *Jardins de longévité*, op.cit., [651], p.27.
- (701): Stein A.Rolf, *Le monde en petit : jardins en miniatures et habitations dans la pensée religieuse d'extrême-orient*, collection "Idées et Recherches", éditions Flammarion, Paris, 1987, p.38.
- (702): *Ibid.*, p.59.
- (703): *Ibid.*, p.38.
- (704): *Ibid.*, p.7.
- (705): Rambach Pierre et Susanne, *Jardins de longévité*, op.cit., [651], p.20.
- (706): Stein A.Rolf, *Le monde en petit*, op.cit.,[701], p.114.
- (707): Granet Marcel, *La pensée chinoise* (1934), éditions Albin Michel, 1980, pp.414-417.
- (708): Caillois Roger, *Pierres*, op.cit.,[679], p.68 : "le Chan-kou rapporte que le préfet de Siang-Kiang dépensa dix mille

- pièces d'or pour sa collection".
- (709): Vandier-Nicolas Nicole, *Art et sagesse en Chine* (1963), éditions P.U.F., Paris, 1985, p.144.
 - (710): Gernet Jacques, *La vie quotidienne en Chine à la veille de l'invasion Mongole (1250-1276)*, 1959, éditions Hachette, Paris, 1990, p.126.
 - (711): Stein A.Rolf, *Le monde en petit*, op.cit.,[701], p.41.
 - (712): *Ibid.*, p.45.
 - (713): Vandier-Nicolas Nicole, *Art et sagesse en Chine*, op.cit., [709], p.244.
 - (714): Caillois Roger, *L'écriture des pierres*, op.cit.,[686], p.47.
 - (715): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, op.cit.,[569], p.64.
 - (716): Caillois Roger, *L'écriture des pierres*, op.cit.,[686], p.52.
 - (717): *Ibid.*, p.47; *Méduse et Cie*, op.cit.,[569], pp.63-64.
 - (718): Caillois Roger, *L'écriture des pierres*, op.cit.,[686], p.49.
 - (719): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, op.cit.,[84],p.299,note.2.
 - (720): *Ibid.*, pp.283-292 :
 "L'encre et le pinceau sont comme chair et os : l'encre, si elle fait s'épanouir les formes du paysage, c'est dans la mesure où elle confère sa chair à l'ossature qu'il appartient de produire : elle remplit la forme, lui confère son contour, comme la chair donne au corps sa "figure". Mais, pas plus que chair sans os ou d'os sans chair, il n'est d'encre sans pinceau ni de pinceau sans encre"; p.289.
 - (721): Vandier-Nicolas Nicole, *Art et sagesse en Chine*, op.cit., [709], p.27.
 - (722): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, op.cit.,[84], p.297.
 - (723): Vandier-Nicolas Nicole, *Esthétique et peinture de paysage en Chine*, éditions Klincksieck, Paris, 1987, p.29.
 - (724): Caillois Roger, *Pierres*, op.cit.,[679], p.89.
 - (725): Vandier-Nicolas Nicole, *Art et sagesse en Chine*, op.cit., [709], p.19.
 - (726): Ragon Michel, *La peinture actuelle*, librairie Arthème Fayard, Paris, 1959, p.115.
 - (727): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, op.cit.,[84], p.310.
 - (728): Raynal Henri, "Le sévère rapatriement de l'art", in Roger Caillois, Centre Georges Pompidou & Pandora éditions, collection "Cahiers pour un Temps", 1981, p.135.
 - (729): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, op.cit.,[569], p.55.
 - (730): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit.,[73], p.184.
 - (731): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, op.cit.,[569], p.68.
 - (732): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, op.cit.,[73], pp.200-201.
 - (733): *Ibid.*, p.184.
 - (734): *Ibid.*, p.197.
 - (735): *Ibid.*, p.184.
 - (736): *Ibid.*
 - (737): *Ibid.*
 - (738): Caillois Roger, *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois*,

- op.cit.,[21], lettre de mi-septembre 1962, n°205, p.261.
- (739): Ibid.
- (740): Ibid., p.262.
- (741): Ibid., p.261.
- (742): Vandier-Nicolas Nicole , *Art et sagesse en Chine* , op.cit., [709], p.143.
- (743): Caillois Roger, *Pierres* , op.cit.,[679], p.89.
- (744): Caillois Roger , "La voie humaine est autre..." , réponse à l'enquête "L'art informel en questions" paru dans la revue *Preuves* , février 1964, n°156, p.8.
- (745): Dorst Jean, "Roger Caillois naturaliste",op.cit.,[526],p.61.
- (746): Boisdeffre Pierre de , "Roger Caillois et le langage des pierres" , in *Roger Caillois ou la traversée des savoirs*, revue *SUD* , n°hors-série , juillet 1981 , p.54.
- (747): Hollier Denis, "Craintes et tremblement à l'âge du surréalisme", in *Les dépossédés*, op.cit.,[6], p.131.
- (748): Gascar Pierre, "Le bonheur des pierres",op.cit.,[658],p.258.
- (749): Pouilloux Jean-Yves, "La part de l'ombre",in *Roger Caillois, la pensée aventurée*, éditions Belin, 1991, p.232.
- (750): White Kenneth , "Vers une poétique généralisée" , op.cit., [551], p.437.
- (751): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, op.cit.,[569], p.43.
- (752): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, op.cit., [4], p.199.
- (753): Stein A.Rolf, *Le monde en petit*, op.cit.,[701], pp.96-98.
- (754): Caillois Roger, *Pierres* , op.cit.,[679], p.68.
- (755): Ibid., pp.68-69.
- (756): Ibid., p.69.
- (757): Stein A.Rolf, *Le monde en petit*, op.cit.,[701], p.66.
- (758): Caillois Roger, *Pierres*, op.cit.,[679], p.68.
- (759): Gernet Jacques , *La vie quotidienne en Chine à la veille de l'invasion Mongole (1250-1276)*, op.cit.,[710], p.126.
- (760): Stein A.Rolf, *Le monde en petit*, op.cit.,[701], p.46.
- (761): Vandier-Nicolas Nicole, *Art et sagesse en Chine*, op.cit., [709], p.144.
- (762): Stein A.Rolf, *Le monde en petit* , op.cit.,[701], p.47.
- (763): Ibid., p.46.
- (764): Caillois Roger, *Pierres* , op.cit.,[679], p.75.
- (765): Stein A.Rolf, *Le monde en petit* , op.cit.,[701], p.66.
- (766): Autié Dominique, "Roger Caillois : pour une "poétique généralisée" ? ", in *Roger Caillois ou la traversée des savoirs*, revue *SUD*, n°hors-série, juillet 1981, p.46.
- (767): Caillois Roger, *Pierres* , op.cit.,[679], pp.75-76.
- (768): Ibid., p.91.
- (769): Ibid.
- (770): Boisdeffre Pierre de, "Roger Caillois et le langage des pierres", op.cit.,[746], p.56.
- (771): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée* , op.cit.,[4], p.205.
- (772): Paz Octavio, "Pierres : reflets et réflexions", *La Nouvelle*

Revue française , n°320 , septembre 1979 , p.166 : ce texte correspond à la "Lettre-préface à une sélection de *Pierres Réfléchies*, traduction de José de la Colina, *Plural* 56, Mai 1976".

- (773): Autié Dominique, "Roger Caillois : pour une "poétique généralisée" ? ", *op.cit.*, [766], p.45.
- (774): Caillois Roger, "Les dernières énigmes de Roger Caillois", *op.cit.*, [3] , p.25 : à la question posée par Hector Bianciotti et Jean-Paul Enthoven : "Quelle image aimeriez-vous que l'on garde de votre oeuvre , de vous-même ? ". Caillois répondit : "Peut-être , et exclusivement , celle d'un poète : je ne parle pas qu'en mon nom , mais comme si chacun, dans mes mots, s'exprimait autant que moi."
- (775): Murciaux Christian, *Saint John-Perse*, collection "classiques du XXè siècle", éditions Universitaires, Paris, 1960, p.42 : citation de Saint John-Perse.
- (776): Caillois Roger, *Pierres*, *op.cit.*, [679], p.96.
- (777): Lambert Jean-Clarence, "Roger Caillois et le trésor de la poésie universelle", *op.cit.*, [2], p.268.
- (778): Caillois Roger, *Trois leçons des Ténèbres* (1978), éditions Fata Morgana, Montpellier, 1989, p.59.
- (779): Panofsky Erwin, *La vie et l'art d'Albrecht Dürer*, 1943, collection "35/37", éditions Hazan, 1987, p.18.
- (780): Caillois Roger, "D'après Saturne" in *Trois leçons des Ténèbres*, *op.cit.*, [778], pp.11-28.
- (781): Pouilloux Jean-Yves, "La part de l'ombre", *op.cit.*, [749], p.238.
- (782): Caillois Roger, *Pierres* , *op.cit.*, [679], p.38.
- (783): Caillois Roger, "D'après Saturne", *op.cit.*, [780], pp.27-28.
- (784): Caillois Roger, *Pierres Réfléchies*, *op.cit.*, [543], p.147 : "Pierres blessées" est le titre de son épilogue.
- (785): Caillois Roger, *Pierres* , *op.cit.*, [679], p.105, notes.
- (786): Caillois Roger , *La Dissymétrie* , 1973, in *Cohérences aventureuses* , éditions Gallimard, Paris , collection "Idées", 1976.

C/ La dissymétrie créatrice

- (787): Curie Pierre , "Sur la symétrie dans les phénomènes physiques" (1894) , in *Oeuvres*, pp.126-127 ; cité in *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, vol.2. , André Lalande , éditions Quadrige/P.U.F., Paris, 1991, p.1082, note.
- (788): Caillois Roger, *op.cit.*, [66].
- (789): Caillois Roger , *La dissymétrie* , *op.cit.*, [786] , p.195 : il nous est précisé que l'auteur a présenté un rapport au Séminaire international sur la Symétrie , tenu à Venise

du 12 au 19 avril 1970; et que celui-ci constitue le point de départ du présent travail : "j'en ai donné une version élargie le 8 juin 1971 à Oxford pour la Zaharoff Lecture de l'année , version qui fut publiée dans le numéro 76 (oct-déc. 1971) de *Diogène* . Le présent texte en constitue le développement."

- (790): *Ibid.*, p.198.
- (791): Dorst Jean, "Roger Caillois naturaliste", *op.cit.*, [526], p.77.
- (792): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.198.
- (793): *Ibid.*, pp.267-268.
- (794): *Ibid.*, p.242 : citation de Pasteur, *Oeuvres complètes*, t.1, "Dissymétrie moléculaire", Paris, 1922, p.343.
- (795): Syrotinsky Michael, "Echec et nécessité dans *La Nécessité d'Esprit*", *op.cit.*, [55], p.67.
- (796): Gascar Pierre, "Le bonheur des pierres", *op.cit.*, [658], p.256.
- (797): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.277.
- (798): *Ibid.*, p.206.
- (799): *Ibid.*, pp.211-212.
- (800): *Ibid.*, p.206.
- (801): *Ibid.*, p.213.
- (802): *Ibid.*
- (803): *Ibid.*, p.220.
- (804): *Ibid.*, p.264.
- (805): *Ibid.*, p.220.
- (806): *Ibid.*, pp.220-221.
- (807): *Ibid.*, p.219.
- (808): *Ibid.*, p.222.
- (809): *Ibid.*, p.224.
- (810): *Ibid.*, p.225.
- (811): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.29.
- (812): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.226.
- (813): *Ibid.*, p.230.
- (814): *Ibid.*, p.231.
- (815): *Ibid.*, p.236.
- (816): *Ibid.*, p.235.
- (817): *Ibid.*, p.213.
- (818): *Ibid.*, pp.206-207.
- (819): Meschonnic Henri, "Le coeur des pierres", *op.cit.*, [22], pp.158-159.
- (820): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.247 : citation de A. Dauvillier, "L'Origine de la vie", in *Biologie*, Encyclopédie de la Pléiade, 1965, pp.1865-1866. Cf. Jacques Monod, *Le Hasard et la nécessité*, Paris, 1970, pp.161-162.
- (821): *Ibid.*, p.242.
- (822): *Ibid.*, p.249 : pour cette découverte, ils reçurent le prix Nobel en 1957.
- (823): *Ibid.*, p.249.

- (824) : *Ibid.*, p.249.
- (825) : Valéry Paul, *Les merveilles de la mer, les coquillages*, Librairie Plon , collection "Iris" , Paris , 1936, p.7.
- (826) : Caillois Roger, *La Dissymétrie* , op.cit.,[786], p.239.
- (827) : *Ibid.*, p.240.
- (828) : *Ibid.*
- (829) : *Ibid.*
- (830) : *Ibid.*, p.241.
- (831) : *Ibid.*
- (832) : *Ibid.*, p.245.
- (833) : *Ibid.*
- (834) : Focillon Henri, "Eloge de la main", op.cit.,[652], p.106.
- (835) : Leiris Michel , "Le sacré dans la vie quotidienne" , in *Collège de Sociologie* , textes et conférences réunis et commentés par Denis Hollier , op.cit., [170] , pp.62-63.
- (836) : Batailles Georges , "Attraction et répulsion : II. La structure sociale", conférence du samedi 5 février 1938, in *Collège de Sociologie*, *ibid.*, p.227.
- (837) : *Ibid.*, pp.225-226.
- (838) : *Ibid.*, p.225.
- (839) : Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit.,[191], p.57.
- (840) : Caillois Roger , *La Dissymétrie* , op.cit.,[786] , p.257 : il nous est précisé en note qu'"une évolution récente , limitée au domaine politique, tend à conférer un sens favorable à la gauche. A la gauche sont associées les idées de progrès, de générosités, de réformes, de justice sociale, plus généralement d'idéal et d'avenir , tandis que la droite évoque la stagnation et l'égoïsme, le maintien d'injustes privilèges, en tout cas l'ordre, l'expérience et le passé. On sait que la désignation par l'épithète "gauche" des partis du mouvement est récente et quasiment fortuite. D'origine française , elle remonte aux débuts de la III^e République. Les députés "progressistes" ont alors siégé à la gauche du président de l'Assemblée , parce que , la majorité étant conservatrice, le président -qu'elle avait élu- a tout naturellement placé son parti à la place d'honneur traditionnelle , c'est-à-dire à sa droite . La coutume s'en est consolidée , perpétuée , a même débordé les frontières françaises, quelle que fût la couleur politique du président en exercice . Les sociologues auraient attendu, comme le souligne H.C. Van der Meer , *Polarisation droite-gauche dans l'espace phénoménal* , Groningen , 1958 (cité par Vilma Fritsch, *La gauche et la droite*, Paris, 1967, p.85), "que le côté droit soit le côté de la liberté et de l'action , et le côté gauche celui de la passivité , de la dépendance" . Or, c'est justement la prééminence du côté droit qui a amené le contraire . Chose remarquable , le renversement des connotations usuelles depuis longtemps accréditées est resté stric-

tement confiné à la qualification des tendances électorales. L'épithète gauche prise favorablement n'évoque jamais rien qu'une attitude politique ou à résonnance politique. Aucune contamination de sens ne s'est produite : les deux domaines sont demeurés absolument indépendants."

- (841): *Ibid.*, p.260.
- (842): *Ibid.*, p.274.
- (843): Mauss Marcel, *Sociologie et anthropologie*, op.cit., [220], p.151.
- (844): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, op.cit., [786], p.275.
- (845): *Ibid.*
- (846): *Ibid.*
- (847): *Ibid.*, p.276.
- (848): *Ibid.*
- (849): *Ibid.*
- (850): Caillois Roger, *L'Homme et le Sacré*, op.cit., [191], p.142.
- (851): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, op.cit., [786], p.277.
- (852): *Ibid.*, p.273.
- (853): Caillois Roger, *Le Mythe et l'Homme*, op.cit., [589], p.76;
"La Mante Religieuse", revue *Minotaure*, n°5, 1934, p.26.
- (854): Caillois Roger, "Mimétisme et psychasténie légendaire",
revue *Minotaure*, n°7, 1935, repris dans *Le Mythe et l'Homme*,
op.cit., [589], pp.86-122.
- (855): Caillois Roger, *Le mimétisme animal*, op.cit., [550], p.5.
- (856): *Ibid.*
- (857): *Ibid.*, p.18.
- (858): *Ibid.*, p.19.
- (859): Lacan Jacques, *Le séminaire de Jacques Lacan*, op.cit., [599], p.92.
- (860): Caillois Roger, *Le mimétisme animal*, op.cit., [550], p.54.
- (861): Caillois Roger, *Le Mythe et l'Homme*, op.cit., [589], p.113.
- (862): Chaperon Danielle, "Sémantique de la mante", op.cit., [50], p.38.
- (863): Caillois Roger, *Le Mythe et l'Homme*, op.cit., [589], p.110.
- (864): *Ibid.*, pp.112-113.
- (865): *Ibid.*, p.118.
- (866): *Ibid.*, p.121.
- (867): *Ibid.*, p.119.
- (868): *Ibid.*, p.120.
- (869): Caillois Roger, "L'Englobant", op.cit., [325], p.117.
- (870): Dorst Jean, "Roger Caillois naturaliste", op.cit., [526], p.64.
- (871): Leroy-Terquem Gérald, Si-Ahmed Djohar, *Orchidées passion*,
 ditions Bordas, Paris, 1991, pp.23-29 : La *Drakaea* est une
orchidée australienne. Elle a été découverte en 1840, mais
il fallut attendre 1975 pour comprendre sa pollinisation
ainsi que le rôle de son labelle. Les botanistes et entomo-
logistes australiens, Bastian Meeuse et Sean Morris, obser-
v rent autour de la *Drakaea* la présence "de guêpes aux
moeurs plutôt étranges, appartenant à la famille des
Thynnidae, dont les larves vivent en parasitant des larves
de coléoptères qui parasitent elles-mêmes les racines des

vieilles souches d'arbres morts" . La femelle doit alors s'enfouir sous la terre afin de déposer ses oeufs sur ces larves . Cette activité l'empêche de posséder des ailes et donc de voler . Lors de la période de reproduction, la femelle sort de terre et se place sur quelque hauteur dans le but de se faire voir du mâle . Celui-ci s'en empare alors et l'emmène dans les airs afin de copuler . C'est ici que "les *Drakaea* vont s'insérer avec un sens de l'imagination et de l'à-propos stupéfiants, dans le cycle reproductif de ces guêpes . En effet les *Thynnidae* mâles sortent plusieurs jours avant les femelles . Et dans ce scénario remarquablement réglé, les fleurs du *Drakaea* s'ouvrent juste après la sortie des mâles et juste avant celle des femelles . Leur labelle ressemble à s'y méprendre , et à un détail près , au corps de la femelle du *Thynnidae* ; mais plus encore , tout comme les *Ophrys* (orchidées européennes) , les fleurs du *Drakaea* secrètent une substance identique à celle que secrètent la guêpe femelle : un phéromone" . Le mâle en rut tente alors vainement d'emporter son indéracinable femelle et , dans son effort, s'en va cogner la colonne pleine de pollen . Lassé, il répétera cette opération sur d'autres *Drakaea* , permettant ainsi l'échange nécessaire du pollen . "Tout se passe comme si le *Drakaea* avait appris, tout au long de son évolution, à utiliser et à détourner à son profit la période de manque que connaît la guêpe mâle , en élaborant une fleur sur laquelle le *Thynnidae* se précipitera , leurré dans ses perceptions olfactives, visuelles et ses conduites sexuelles (...). A l'inverse du moins de vie inhérent à la végétalisation ou à la minéralisation des animaux, les orchidées, par leur mimétisme, réalisent indiscutablement, un plus de vie".

- (872): *Ibid.*, p.29.
- (873): Barrière Gérard, "Reconnaissance", *op.cit.*, [158], p.106.
- (874): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.265.
- (875): *Ibid.*, p.208.
- (876): *Ibid.*, p.209.
- (877): Caillois Roger, *Pierres*, *op.cit.*, [679], p.105.
- (878): Vandier-Nicolas Nicole , *Art et sagesse en Chine* , *op.cit.*, [709], pp.223-224.
- (879): André Robert, "La dissymétrie vécue", in Roger Caillois ou la traversée des savoirs, revue *SUD*, n°hors-série, juillet 1981, p.110.
- (880): Caillois Roger, "L'Englobant", *op.cit.*, [325], p.114.
- (881): *Ibid.*, p.113.
- (882): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.263.
- (883): Caillois Roger, *Petit guide du XV^e arrondissement à l'usage des fantômes*, *op.cit.*, [417], p.13.
- (884): *Ibid.*, p.14.
- (885): Caillois Roger, *Le Mythe de la Licorne*, *op.cit.*, [530], pp.16-17.

- (886): *Ibid.*, p.17.
- (887): Caillois Roger, *Méduse et Cie*, *op.cit.*, [569], pp.46-47.
- (888): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, *op.cit.*, [84], p.47.
- (889): Hollier Denis, *Le Collège de Sociologie*, *op.cit.*, [170], p.63, note 2 : citation de Michel Leiris provenant de *Miroir de la tauromachie*, publié en 1938, dans la collection "Acéphale".
- (890): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], pp.56-57.
- (891): Caillois Roger, *La Dissymétrie*, *op.cit.*, [786], p.250, note.
- (892): *Ibid.*, p.230.
- (893): *Ibid.*, p.263.
- (894): *Ibid.*, p.265.
- (895): *Ibid.*, p.266.

CONCLUSION

- (896): Caillois Roger, *Cases d'un échiquier*, *op.cit.*, [73], p.17.
- (897): Caillois Roger, *Naissance de Lucifer*, *op.cit.*, [179], p.83.
- (898): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.67.
- (899): Felgine Odile, "Lettres françaises : le virage américain", *op.cit.*, [358], p.327.
- (900): Chastel André, "La loyauté de l'intelligence", *op.cit.*, [12], p.48.
- (901): Worms Jeannine, *Entretiens avec Roger Caillois*, *op.cit.*, [13], p.121.
- (902): White Kenneth, "Vers une poétique généralisée", *op.cit.*, [551], p.437.
- (903): Caillois Roger, *Le Fleuve Alphée*, *op.cit.*, [4], p.199.
- (904): *Ibid.*, p.151.
- (905): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.25.
- (906): Caillois Roger, *Correspondance Jean Paulhan Roger Caillois*, *op.cit.*, [21], p.248, lettre du 09.07.1962, n°193.
- (907): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.41.
- (908): Barrière Gérard, "Reconnaissance", *op.cit.*, [158], p.96.
- (909): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.51.
- (910): Caillois Roger, "L'Englobant", *op.cit.*, [325], p.116.
- (911): Caillois Roger, *L'Ecriture des pierres*, *op.cit.*, [686], p.52.
- (912): Damisch Hubert, *Théorie du nuage*, *op.cit.*, [84], pp.41-50.
- (913): Caillois Roger, *Esthétique généralisée*, *op.cit.*, [1], p.43.
- (914): Barrière Gérard, "Reconnaissance", *op.cit.*, [158], pp.99-100.
- (915): *Ibid.*, p.100.
- (916): *Ibid.*
- (917): *Ibid.*
- (918): *Ibid.*
- (919): *Ibid.*, p.101.
- (920): Damisch Hubert, *Le Jugement de Pâris*, *op.cit.*, [5], p.222.